

MUNDO GRÁFICO



AÑO III * NUM. 67
5 FEBRERO 1913

20 CTS.

LUISA RODRÍGUEZ

Bella tiple de la compañía
que actuará en la Zarzuela

FOT. KAULAK

Camara No.

CRISTOL-TOCADOR

(Antiséptico para el tocado íntimo)



CURA LAS AFECCIONES DEL BELLO SEXO

VIAL, 8, RUE VIVIENNE, PARIS
Y TODAS LAS FARMACIAS

JARABE DE RABANO TONADO
DE GRIMAUD Y C^{IA}
Depurativo por excelencia
PARA LOS NIÑOS PARA LOS ADULTOS



CAPSULAS DE QUININA DE PELLETIER

Las Cápsulas de Quinina de Pelletier son soberanas contra las Fiebres, las Jaqueras, las Neuralgias, la Influenza, los Resfriados y la Gripe.

Exigir el Nombre.

Todas Farmacias

VINO DE PEPTONA

CHAPOTEAUT

Peptona adoptada por el Instituto Pasteur.

FORTIFICANTE RECONSTITUYENTE

Especialmente RECOMENDADO

A LOS CONVALESCIENTES ANÉMICOS NIÑOS SEÑORAS ANCIANOS

PARIS, 8, Rue Violonne y en todas farmacias.



Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

CASA F. PONTES

PINTURA

¡¡ DIBUJO !!

Catálogos gratis

Carmen, 6 y 8, Madrid

Comprad las Sederías

Schweizer



Pedid las muestras de nuestras novedades de primavera y verano, para trajes y blusas: Crêpe de Chine, Eolienne, Voile, Foulards, Messaline, Mousseline 120 cm de ancho, desde Ptas. 1.45 el metro, en negro, blanco y colores, así como de los trajes y blusas bordados en batista, lana, tela y seda.

Vendemos nuestras sedas garantizadas sólidas directamente á los particulares y libre de portes y Aduana, á domicilio.

Schweizer y C^{ia}, Lucerna, L 27 (Suiza)

Exportación de sederías.—Proveedores de la Real Casa.

"LA YDALIA"

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C^{ia}, Alcalá, 9, Madrid.

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALÁ, 23

CASA DE PRIMER ORDEN

HAZ ASCENSOR

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO CON EXTRACTO DE MALTA

Delicioso alimento tónico para los niños enfermizos. Rápidamente les forma grasa, mejora su apetito y ayuda á su crecimiento.

Fortalece el Cuerpo y el Cerebro

Á los niños les gusta su delicado sabor.

De venta en todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y C^{ia}, Londres



SP.P. 348

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS

BARCELONA, Unión, 21

Las órdenes para la publicidad en MUNDO GRAFICO deben obrar en la Administración de este periódico ocho días antes de la fecha en que interesen su inserción ó suspensión los señores anunciantes, y hora de las doce del día.

SOIS REUMÁTICO?

Conocéis lo que es retorcerse por dolores reumáticos en músculos y coyunturas? Por qué no imitais pues el ejemplo de otros tomando el

URICURE

para RECOBRAR LA SALUD? Ved como se expresa un reumático: "Cinco años vine padeciendo dolores reumáticos que me imposibilitaban por completo. Cansado de tomar remedios, por fin hallé uno, el URICURE que desterró el mal pues al cabo de un mes cedieron por completo los dolores y ahora me hallo bien."—Justo Pablos—NERVA (Huelva) 21 Abril 1911.

El URICURE es inofensivo y no requiere dieta especial. Es fácil de tomar. Expulsa del sistema el ácido úrico que es la causa del reuma. Así es como el URICURE cura y devuelve la salud perdida.

Precio 4 Pesetas la botella.

Quien de-see una muestra gratis

URICURE, envíe 50 céntimos en sellos de correo para el franqueo á D. Carlos Marés, calle Valencia, 335, Barcelona.

SIEMPRE JOVEN Y BELLA



sin pecas sin arrugas sin granitas ni rojeces

Frasco Ptas. 1.50

Higiene y salud con la maravillosa

CRÈME BERTHUIIN

POLVOS Y JABÓN

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

ANEMIA

Auténticas PÍLDORAS JARABE

BLANCARD DE PARIS

Papel de fumar



AÑO III • NÚM. 67
MIÉRCOLES 5
FEBRERO 1913

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRAFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 1.255, BUENOS AIRES

EL ALMA INGENUA DEL PUBLICO

Á mi amigo Félix Méndez.

La Kultura es como Dios; premia siempre bien á quien bien la sirve. Aflicto y á la par indignado mi espíritu por el espectáculo bochornoso de la guerra turco-balcanico-helénica, prorrumpí aquí, en estas mismas columnas, en un grito de guerra á la guerra! Y ha repercutido en otros corazones humanos. Y me he dicho: ¡aún hay patria! sin añadir lo de Veremundo, porque no sé, ni á ciencia incierta siquiera, quién fuese el tal.

A los pocos días de haberse aquí publicado aquella encendida soflama, recibí la siguiente carta, que no puedo resistir la tentación de reproducirla; tan ingenua es. Dice así:

«Excelentísimo señor:

El maestro que suscribe felicita con entusiasmo á V. E. por su pedagógico y hermoso artículo: *¡Guerra á la guerra!*, en MUNDO GRAFICO.

Este escrito merece vulgarizarse, propagarse hasta el infinito, porque de ello tiene mucha falta la humanidad, y como este, otros semejantes, que divulguen los medios de conservar la raza fuerte y sana, y no sólo hace falta esto, sino que también se necesitan leyes encaminadas á reprimir la maledicencia, la oposición, la rémora y la lucha; la guerra encarnizada y criminal que los pueblos hacen por que la Escuela no se abra el paso que le corresponde en el presente siglo. Los Poderes están en el deber de castigar con mano dura á tamaños atentados y dar al maestro la protección que le hace falta para poder cumplir con su sagrada misión.

¿No es verdad, Sr. Unamuno, que en los tiempos que atravesamos, con preciarnos de progresistas, están la Escuela y el maestro hollados y pisoteados, en todos sentidos?

¿No es verdad que parece que se pone empeño por las masas, y quizá más aún por los mismos gobiernos, en que continúe este estado de cosas?

Se atreve á pedirle dispensa para sufrirlo esto que b. s. m. y se pone á los pies de su señora.»

Signe la firma y la indicación del pueblo y provincia en que rinde sus servicios pedagógicos este mi generoso colaborador. Los omito arrogándome su modestia.

Nadie, creo, dudará de la autenticidad de esta carta. Soy incapaz de inventar una cosa así, y eso que no es chica mi capacidad para inventar amenidades. Y hasta leerla para comprender que no puede ser ficticia. Y no era menester que su autor me dijese que es maestro, pues se le conoce, desde luego. Hasta el estilo es pedagógico, profundamente pedagógico.

¡Loada sea la Kultura! Bien se dijo aquello de buscad el reino de Dios y su justicia y todo lo demás se os dará por añadidura. Así, yo no quise en aquel mi fervido desahogo sino protestar contra la guerra, y más aún contra la muerte, pues ya estoy harto de que los hombres se mueran, aun sin malarse los unos á los otros, y he aquí que hice un artículo no sólo hermoso, sino ¡hasta pedagógico!

¡Bendito sea este MUNDO GRAFICO, que me está sirviendo para una tan profunda obra de pedagogía! Y bendito sea también porque desde que empecé á escribir en él he empezado á compren-

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. JUAN BARCO

Director del diario "Las Noticias", de Barcelona

der mejor la profundidad del alma ingenua de nuestro buen público. Nunca hubiera yo sospechado que los modestos pequeños ensayos filosóficos que aquí voy dando á luz habrían de despertar el interés que han despertado. Un día es mi juicio sobre el Sr. Cervantes (D. Miguel); otro, aquel puñado de verdades no paradójicas que rodó por periódicos de provincia, nada paradójicos tampoco; otro me felicitan por mi sentimental evocación á la caída de las hojas... Decidida-

NOTAS POÉTICAS

FEBRERO, LOCO

¡Carnavall... La bizarra estudiantina,
desfile juvenil de trovadores,
nos viene á despertar con los clamores
de una marcha sonora y argentina.

Rasga el aire la loca serpentina,
como encendida flecha de colores,
y la ciudad, cubriéndose de flores,
se disfraza de alegre Colombina.

Hierve en las copas el champán dorado,
como rayo de sol encarcelado
que emborracha á las gentes poco á poco.

¿En el postrer galop desentrenado,
entre música y luz, triunfa el Pecado.
¡No importa, es Carnavall... ¡Febrero local!

RAMÓN ASENSIO MÁS

mente, soy un pensador. Por lo menos, así me tenían clasificado.

Hay algo que me favorece y es mi nativa incapacidad para inventar colmos y jugar del vocablo. Soy para esto casi tan incapaz como para la música.

¿Se acuerda usted, amigo Félix Méndez, de cierta carta, pedagógica también, que le dirigí á usted, hace ya cuatro y cinco años, protestando contra aquello que usted decía de que en todas partes la cifra de mortalidad es la misma, pues en todas se muere el ciento por ciento de los nacidos; es decir, todos los que nacen? Usted me invitó entonces á discutir no sé qué, creo que la festividad de los escritos. ¿Para qué? ¡Bien estoy purgando aquella carta!

Pero usted, amigo Méndez, no es más que un escritor festivo, con más ó menos gracia, que ésta no se la discuto á usted, y hasta creo que tiene mucha, mientras que yo soy ilustrísimo y excelentísimo señor, profesor de lengua y literatura griegas y de filología comparada del latín y del castellano y, además, filósofo y pensador. Y por si esto no bastaba, por añadidura, pedagogo. ¡Pedagogo!... ¡gogo!... ¡gogo! que bien suena esto, ¿no? Sociólogo, así, esdrújulo, no suena mal; pero pedagogo, llano, suena mejor.

Un muy conocido escritor argentino, que me hizo el honor de dedicarme, años hace ya, un estudio, decía que no tengo el sentido del decorum romano—y lo decía así en latín,—y citaba frases de mis escritos en corroboración de ese su aserto. Y he pensado luego que, en efecto, si hay algo menos decoroso que el querer sacudirse de la tiesura profesional, es reirse y llorar en los escritos bajo líneas, sobre todo si la risa suena á lloro y el lloro á risa. Y lo intolerable en un escritor es que no sepamos cuándo nos habla en serio y cuándo en broma, ó, lo que es peor, que hable en serio y broma á la vez.

Amigo Méndez: hágame el favor de escribir un ensayo filosófico sobre la ingenuidad pública.

MIGUEL DE UNAMUNO

«AMANTES CÉLEBRES»

Pérez Zúñiga, que además de un gran intelecto eternamente juvenil, es un trabajador incansable, á su labor periodística enorme, une la del libro, lanzando todos los años á la voracidad de su público incondicional—un público que se cuenta por muchísimos millares de lectores—sazonados frutos de ingenio. Ahora reaparece en una segunda edición, realizada por el chispeante lápiz de Julio Pérez (*Zuñigueta*), esa deliciosa fantasía cómica que sobre el tema de los *Amantes célebres* urdió un día el graciosísimo autor de *Viajes morrocotudos*.

Editada la obra primorosamente por *Renacimiento*, y—como corresponde á toda nueva presentación de libros «á base histórica»—revisada con escrupulosidad de exegeta concienzudo y docto, y aumentada con algún que otro «documento» arqueológico y astracanístico de la más pura cepa zuñiguil, es seguro que estas maravillosas *infundiografías* amoratorias, tendrán un éxito de enagenación mental—loco, vamos al decir—que obligarán á Méndez Alanís á adoptar precauciones en las proximidades de las librerías, sitiadas por los entusiastas de *Juanito*.

Así se lo deseamos á Pérez Zúñiga en esta Casa, donde tanto se le quiere y se le admira.

CRÓNICAS TEATRALES



CÁNDIDA SUÁREZ

Bella y notable tiple de zarzuela, que ha regresado a Madrid, después de una brillante campaña por América

Eclipse de originalidad.—“El coronel Castañón” y “La cucaña”.—Presentación de una actriz.

La comodidad de nuestros autores suele traducirse en dos principales obsesiones, ó mejor: esa comodidad les lleva á traducir preferentemente obras de dos géneros muy próximos: la opereta y el *vaudeville*. Y ambos quedan adulterados al trasplantarse, pues mientras que en la opereta precisa animar ciertos candores, más ó menos líricos, que aburrirían á la sala, en el *vaudeville* hay que borrar esas audacias de asunto y de situación, que constituyen sus principales alicientes. Resulta, por tanto, que el término medio se tiene que dar mal y que nuestros cómodos adaptadores no quieren enterarse de que en ciertas obras, superficialmente construídas y, á lo sumo, superficialmente sentimentales, el ambiente del público es decisivo, y que no correspondiendo con exactitud al gusto parisino ó vienés el paladar de los espectadores madrileños, la variación inevitable va acompañada de todos los peligros. ¿No sería más discreto renunciar á lo falsamente cómodo, para buscar, lo mejor que fuera posible, cristalizaciones originales? Porque si la partitura no es un asombro de lozanía, el ingenuo libreto de las operetas exóticas al uso vendrá á tierra sin vacilación, y si el *vaudeville*, como sucede generalmente, confía la gracia á las situaciones escabrosas, suprimidas éstas por respeto á los tradicionales pudores, se derrumbará en el hastío, inapelable censor de las creaciones cómicas.

Aparte del Sr. Cadenas, á ningún autor pueden dirigirse las anteriores líneas con mayor motivo que á Felipe Pérez Capo, quien, renunciando á sus talentos y á sus dotes de observador, se entretiene, de algún tiempo á esta parte, en la tarea de reducir operetas y de arreglar sainetes. Ahora ha presentado en el teatro de la Gran Vía una obra, *El coronel Castañón*, que está hecha sobre otra conocida por *El papá del regimiento*, y que pertenece al primitivo *vaudeville*, del que surgió entre nosotros, batiendo el *record* del absurdo y del enredo, ese otro género maravilloso del juguete, falso en la primera y en las escenas consiguientes.

No está desprovisto de ingenio *El coronel Cas-*

tañón, pero la hilaridad del público parece ir más allá de los episodios, presintiendo acaso, en lo que la adaptación apunta, las mutilaciones de la obra francesa. El *vaudeville* de la Gran Vía tiene música, además, una música grata y ligera de los maestros Quisiant y Valdovinos, autónoma en sus relaciones con un libro que no la requiera. Ella establece las situaciones, según demuestra con el intermedio y el vals, aquel otro número de la manzana, admirablemente ejecutado por Mercedes Pérez, la bella tiple cómica, que merece ser citada con elogio en unión de Dolores Saavedra y de los Sres. Asensio y Carrasco, distinguidos intérpretes de *El coronel Castañón*, pues su trabajo tuvo eficacias valiosas en el beneplácito alcanzado por Pérez Capo para su adaptación.

Y tratando, como tratamos incidentalmente hoy, el debatido asunto de la originalidad literaria, sería ilícito pasar en silencio la zarzuela que los Sres. Alonso y Muñoz Seca estrenaron en Apolo, porque los autores de *La cucaña* tampoco han escrito una novedad, aunque hayan permanecido en esos territorios que otras veces les sirvieran de fondo para el desarrollo de sainetes estimables. De una ocurrencia puramente decorativa, fin y título de la obra, derivaron el asunto, y comenzando á construir por el tejado, cayeron, sin darse cuenta, en ese tópico vulgar de la rivalidad amorosa entre un pobre y un ricachío, que en esta ocasión no tiene más propósito que el de justificar la citada ocurrencia inicial.

Lo interesante de *La cucaña* es su perspectiva, y hubiera merecido completas aprobaciones, de no parecerse á otras mil zarzuelas «que en el mundo han sido» y de haber llevado más alegría de colorido los primeros cuadros. En cuanto al maestro Luna, no tomó con cariño lo que consideraría de aluvión y la carencia de originalidad quedó harto visible en el conjunto de la obra.

¡Originalidad!... ¿No será esta una palabra vacía de sentido, un anhelo absolutamente utópico, para los tiempos que corren?

La presencia de una nueva actriz en la escena de la Princesa, si esa actriz se rodea de las circunstancias que acompañaron á Carmen Ruiz Moragas, bien merece la detención de un comentario, siquiera sea tardío. Porque ocurre que la Srta. Ruiz Moragas procede directamente del



MARÍA PUCHOL

Notable tiple de zarzuela, que ha hecho una brillante campaña en el Teatro de la Gran Vía, de Madrid



BLANCA SUÁREZ

Notable y bella tiple de zarzuela, que ha regresado a Madrid, después de una brillante campaña por América

Conservatorio y porque hizo su aparición con un papel contrario á las rigideces oficiales del centro docente que hubo de firmarla solemnes certificados de aptitud. La joven artista fué presentada en esa comedia que Linares Rivas tituló *Doña Desdenes*, cuando creyó necesario incorporar á nuestro repertorio el lamentable libreto de una opereta mediocre. Y la cultura en extracto y el jubilado arte declamatorio que enseña el vetusto claustro, resultaban inútiles para la comprensión de aquella «Pepita Jiménez» que en la obra ha de oponer el juego de sus felinas malquerencias frente á los entusiasmos de la protagonista. La neófita debió estudiar por sí el tipo, recurriendo al propio temperamento, auxiliado por la intuición, ya que las enseñanzas anteriores ni siquiera podían ser útiles para procurar firmezas de naturalidad sobre el tablado.

Por eso, por graves deficiencias de preparación, la Srta. Ruiz Moragas se encontró sola con un personaje, al que deseaba servir con la cálida fe que ponemos en nuestros primeros pasos decisivos. Desprovista de la disciplina recomendable, mientras en su recuerdo bullían tal vez cien reglas secas y estériles, se dejaba arrastrar por una movilidad que supuso expresiva de lo frívolo, pero que trastornaba inoportunamente la figura toda. Reveló, sin embargo, flexibilidades de matización notables: esto es, mostró, dentro de la vacuidad de «Pepita Jiménez», valores útiles ofrecidos de modo espontáneo y alejados de las reminiscencias didácticas. Triunfó en lo personal, principalmente. Y es probable que, en interpretaciones de mayor categoría, acabe de manifestarnos el alcance de su porvenir artístico.

José ALSINA

ANÉCDOTA TEATRAL

En una excursión que hizo por las provincias del Norte el Rey Alfonso XII, le acompañó, en calidad de cronista, uno de los redactores de un periódico de Madrid, el cual cronista, al llegar á la ciudad de Toro, envió á su periódico una correspondencia que empieza de esta manera:

«Desde aquí recuerdo las famosas Cortes tau-rinas..., etc.»

Y no fué juerga la que se armó.

Hasta el *Figaro* de París le tomó el cabello al delicioso cronista de S. M., que al presente goza fama de ilustre periodista.—CÓRCHOLIS

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD



El ilustre madrileño, D. Alberto Aguilera, conversando con el Sr. Carretero



D. Alberto Aguilera oyendo tocar el piano á sus nietas María y Carmen

D. ALBERTO AGUILERA

—Más interesante que mi vida íntima actual, que todo el mundo conoce, le resultará á usted que vuelva mi memoria al pasado, algo borroso, y le hable de mis primeros pasos en la vida política—me dijo D. Alberto.

—Me parece muy bien—respondí yo.

Estábamos en el comedor. D. Alberto, sentado en un extremo de la larga mesa, rodeado de sus nietas, hijas y yernos, con sus largas barbas blanquitas, el rostro bondadoso y la mirada severa y dominante, traía á la memoria del cronista esos lienzos de iglesia donde todos hemos contemplado la visión de *La Gloria* divina, presidida por el Padre eterno, rodeado por arcángeles, ángeles, serafines y justos... Los serafines, en esta casa del gran madrileño, á quien todos queremos, son Maruja y Carmela, preciosas niñas hijas de D. Heliodoro Suárez Inclán, y bajo cuyas mimas caricias el venerable abuelito don Alberto, se siente dichoso, y de regreso del Asilo de Santa Cristina ó del Círculo de Bellas Artes, visita todos los bazares para comprar chucherías, que después son recibidas con un «¡ay, abuelito! ¡cuánto te quiero!».

Las paredes del comedor están artísticamente adornadas con profusión de platos antiguos.

—Pues, empezaré diciéndole—comenzó lentamente, al mismo tiempo que encendía un largo cigarro,—que yo seguí la carrera de Derecho en la Universidad de Madrid y me licencié el año 64, con Silvela, Muro, Puigcerver, Díaz Cobeña, Egüillor, Cruz Ochoa, Díaz Macuso, Junquera, Gutiérrez Gamero y otros muchos que se han destacado en la vida pública; fué padrino de todos nuestro, entonces joven, catedrático D. Segismundo Moret. Desde aquella época datan mis relaciones políticas y personales con Moret, que se confirmaron dos ó tres años después, siendo él vicepresidente de la Academia de Jurisprudencia y

yo bibliotecario. Entonces fué nombrado—esto era el año 1870—subsecretario de Gobernación, siendo ministro D. Nicolás María Rivero, el cual encargó á Moret eligiese entre sus discípulos algunos para darles puesto en la administración. Moret propuso, y Rivero aceptó, varios nombres de jóvenes que en aquella época contaban veintiséis años, y eran Silvela, Villaverde, Morales Serrano, Egüillor, León y Castillo y yo, que fui nombrado gobernador de Ciudad Real, por donde era diputado D. Segis. Desde entonces no me he separado de mi insigne amigo un solo momento, siguiéndole en la adversidad y en la fortuna.

Hizo una pausa, mordió tembloroso el cigarro puro y volvió á encenderlo.

—Después—continuó—desempeñé, sucesivamente y hasta 1873, los gobiernos de Oviedo, Toledo, Murcia y el de Sevilla por dos veces: una durante la República. Esto le sorprenderá á usted y más si le digo que acepté el nombramiento, hecho por Castelar, por la imposición de Moret y Rivero, que creyeron que, sin hacer renuncia á mis ideas monárquicas, debía aceptar. Verá usted: eran unos momentos críticos. España se desmoronaba. Por una parte, los carlistas en el Norte; por otra, la proclamación de los cantonales en las provincias de Levante y Andalucía; la bandera de la revolución levantada en todas partes; indisciplinado el ejército; sublevada la escuadra; aquel Gobierno de Castelar y Salmerón no tenía, materialmente, más terreno que el que pisaba.

Una de las capitales declarada independiente era Sevilla, donde yo había estado de gobernador hasta el día en que nos abandonó D. Amadeo. Creyendo que yo podía, por mis relaciones y por la popularidad que allí adquirí durante mi anterior gestión, ayudar á la obra, encomendada al general Pavía, de restablecer la normalidad, me ofrecieron mi antiguo gobierno, que yo acepté con dos condiciones: Primera, la de no perder mi filiación política; segunda, la de que una vez

restablecido el orden no continuara ni un momento más en el cargo. Estuve retirado de la política activa hasta que Moret se incorporó al partido que dirigía Sagasta, y ya entonces volví á servir al Estado, desempeñando sucesivamente, y en diversas épocas, los puestos de director de Penales, subsecretario de Gobernación y de Hacienda, gobernador de Madrid cuatro veces, ministro de la Gobernación y alcalde en tres épocas.

—De todos los cargos, la Alcaldía ¿es el que á usted más le ha gustado?

—Sí, señor; por un motivo: yo quiero mucho al pueblo de Madrid y desde el Ayuntamiento he podido hacerle grandes mejoras, como son el Parque del Oeste, todos los bulevares, el Tapón del Rastro, hoy terminado, y otras hermosas calles como la de Velázquez, Moret, prolongación del paseo de Rosales y varios proyectos que no se han llevado á cabo. El Asilo de Santa Cristina—que es mi orgullo, pues da caridad á 700 pobres,—lo hice siendo gobernador de Madrid. Allí paso muchas horas de la tarde entre mis pobres, que me quieren mucho.

Calló el ilustre exalcalde y sus párpados se entornaron lentamente. Yo lo contemplaba en silencio. Me parecía un apóstol. Carmencita, la nena angelical, se acercó hasta él, trepó como pájaro por sus largas piernas y al fin pudo llegar con su boquita fragante hasta los labios temblorosos del abuelo y dejar en ellos un rocío de besos.

—¿Qué le parece á usted esto?—me preguntó D. Alberto, sonriente.

—Pues me parece el ángel encargado por la Providencia de recompensar á usted su patriotismo y su noble caridad.

Y la linda nena, sin querer entender nada de aquellas cosas serias, seguía haciéndole mimos al bondadoso abuelo.

CRÓNICAS FESTIVAS

BAILE PARA TODA LA VIDA

Todavía hay quien se disfraya y goza de las engañosas excelencias del incógnito; pero no hay que fiarse. El Carnaval ha sido siempre, es y será la piedra de toque de los malos matrimonios.

Un matrimonio no se sabe si es bueno ó malo hasta que pasa por la dura prueba del antrujo durante los primeros diez, quince ó veinte años; una vez salvados los primeros veinte carnavales sin haber disgustos por efectos del Carnaval, el matrimonio puede considerarse bueno, ó, por lo menos, regular.

Raro es el marido—y los hay muy raros, como dicen las mujeres,—que no cae en la tentación de ir á dar una vueltecita por el baile hasta la hora del descanso.

Pues bien; en esa vueltecita consiste el no poder ya volver á descansar jamás en su casa.

Desde que el marido vuelve del baile diciendo que se ha aburrido—lo peor es que no miente,—hasta la consumación de los siglos, la perturbación conyugal se ha posesionado de su hogar.

Ya no podrá quejarse más de la comida, ni de la ropa limpia, ni de la sucia, ni de la falta de aseo, ni de que se produzcan ruidos, ni de que le extravíen los objetos de su uso personal, ni de que no tengan las cosas á su debido tiempo, ni de nada, porque no es cuestión de armar un jolín á cada paso y que le recuerden el baile de máscaras.

Hay que ver una mujer de mediano carácter, posesionada de su papel de esposa ofendida porque su marido fué á un baile.

En mi vecindad hemos disfrutado, durante todo el año, de uno de estos casos de esposa ofendida, perseverante, cuyos diálogos—más bien dúos, porque siempre son á voces,—con su marido se oyen por la ventana del patio, como si todos fuéramos de la misma familia, y que son del tenor siguiente:

—Mira, Andreíta—dice melosamente el marido culpable:—estos garbanzos no hay quien los mastique, ni quien los degluta, ni quien los digiera.

—¿No, eh? Te los darían más tiernos en el baile del Real; ¡claro!, allí todo te sabe bien; los defectos para hallarlos en casa.

—Pero, mujer, sé reflexiva; ¿á quién le has oído tú que se come cocido en los bailes del Real?

—A nadie; pero se comen otras cosas con esas bribonas que van á engatusaros.

—También van señoras decentes.

—¿Y por qué no fuí yo? ¿Es que yo no soy, acaso, una señora tan decente como la que más?

—Sí, vida mía; pero dejemos este asunto, porque razones como una marmita. Me comeré los garbanzos duros.

Y se los come duros; ¡ya lo creo que se los come!

Otro día se oye decir á gritos:

—¡Andreíta! ¡Andreíta!... ¡Andreítaaaa! ¡Que cierren esa ventana, que se me vuelan todos los papeles del despacho!

—¡Qué lástima!—se oye decir á Andreíta!—¡En el baile no te entraba aire, ni se volaban los papeles!

—¿Pero qué tiene que ver el baile con los papeles de mi despacho?—grita como un energúmeno el bailarín penitente.—¡Que cierren he dicho!

—¡Pues, como si no; si sientes aire, te vas al baile!

Un poco más tarde, se oye:

—Tengo dicho que no quiero las pecheras tan almidonadas, que las quiero más blandas.

—¡Pues, hijo, que te las planchen en el baile, que te las plancharán á tu gusto.

Y así por el estilo todos los días y todo el año.

Pues este buen señor, aprovechando que su esposa estaba en casa de su señora madre en las

primeras horas de la noche del baile de Bellas Artes, se encasquetó su frac y se marchó á dar la pícara vuelta, hasta el descanso.

De nada sirvió que otro vecino, que observó lo que iba á realizar el marido de Andreíta, le pidiese por Dios y por todos los santos que desistiera de su propósito para evitarnos á unos y á otros un nuevo año de martirio y escándalo.

—No vaya usted al baile, por lo que más quiera en el mundo—le decía el vecino, de rodillas y con las manos cruzadas en ademán de súplica;—yo se lo ruego á usted, mire que no vamos á poder vivir nadie en esta casa...

—Levántese usted y abandone sus súplicas, hombre sencillo—le dijo el esposo;—¿pero usted cree que porque yo no vuelva al baile, mi mujer va á olvidar que estuve el año pasado? No, señor. Por eso voy, porque es preciso refrescarla el motivo y porque tengo que darle ocasión á que se pueda disculpar de que en mi casa no haya cosa con cosa, y que eso sea por culpa mía.

—Siendo así, ¡vaya usted con Dios! Más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena, por más que en esta casa todos somos locos.

Como este matrimonio vecino mío hay legión. Por eso, cuando yo voy á un baile de máscaras y veo á algún amigo ó conocido que está casado, le miro con verdadera admiración, con profundo respeto, y exclamo para mis adentros:

—¡Este hombre es un Cid!

FÉLIX MÉNDEZ

HUESOS FALSIFICADOS

El propio demonio son los sabios cuando se proponen desentrañar el origen de las cosas y contarle á uno hasta los propios pelos del cogote.

Ahora, en París, han cogido por su cuenta el cráneo de Descartes y están jugando con él como si se tratara de una partida de foot-ball, y ¡caramba!, lo de *descartes*, considerado como una incidencia del juego, está bien; pero con *D* mayúscula es un señor al que no debía tocarse.

Pero á los hombres de ciencia se les ha metido en la cabeza que el cráneo que actualmente goza de reputación no es el que el ilustre hombre usaba para andar por casa, sino que perteneció á un vendedor de higos que tenía la fea costumbre de zurrar á su señora dos veces por semana. ¡Cualquiera se fía de cráneos reputados, aunque

ellos propios afirmen haber pertenecido á gente de buena sociedad, que sólo conocía el agua de naranja y fumaba picadura suave.

Las investigaciones científicas producen más disgustos que unas botas estrechas. Hay quien está orgulloso porque posee una innegable reliquia del Gran Capitán y no falta un erudito amigo que le diga, el mejor día:—¿Qué? ¿Le tenía usted mucho cariño á ese cordero?

—¿A cuál?

—Al que perteneció ese hueso que tiene dentro de un fanal.

—¿Ese? Perteneció al gran Gonzalo de Córdoba.

—Pues se le ha debido usted comer con patatas, porque eso es un hueso de chuleta, y de borrego, por más señas.

Tan terrible declaración es innegable que produce un gran dolor en el ánimo más bien templado, y, desde entonces, el hueso aquel deja de ser tenido como cosa de importancia y hasta duda su dueño si echarle al cocido para sacarle la única sustancia que ya puede dar de sí.

¿De quién fiarse, Dios mío, si hasta los cráneos son falsificados?

Todo el mundo posee algún recuerdo completamente histórico, que, en los días de gran solemnidad, es celebrado como merece.

—¿Usted conoce mi fuelle?

—¿Respiratorio? No tengo ese gusto.

—Es completamente fenicio. Según parece, perteneció á uno de sus jefes, llamado Mateo, y que fué antepasado mío. Mírele usted.

—¡Soberbio documento, que prueba la antigüedad del aire mismo! Con un objeto de esta naturaleza puede usted rebatir cualquier argumentación erudita que se produjese ó darle con él en la cabeza al que dude de su antigüedad.

—¿Qué ha de dudarse! Según un farmacéutico amigo mío, hombre que, aunque familiarizado con la belladona, conoce toda la época anterior á Cristóbal Colón, con este fuelle avivaba el jefe fenicio el fuego.

—¿Y asaba castañas?

—Llamaba á las tropas amigas para combatir á los contrarios. ¡Cuántas proezas habrá presenciado este objeto de valor inapreciable!

—¿Qué dice aquí? A ver: «Jesús Sánchez, constructor. Ronda de Atocha.» ¡Calle, el fenicio que, por lo visto, vivía hacia la estación del Mediodía!

Con las investigaciones históricas llevadas á cabo por la Academia de París, no sabemos si el cráneo de Descartes merece toda nuestra admiración y algún aplauso suelto ó si, por el contrario, es de lo más vulgarcito y su exposeedor se estará chungaando de nosotros, desde el otro mundo. Esta desconfianza nos produce una pena horrible, y ya dispuestos á dudar de todo, hemos de mostrarnos recelosos hasta con los propios monumentos.

—¿Sabe usted lo que se ha averiguado?

—Que Alba se tiñe.

—Ca, hombre; que la Alhambra es de construcción más reciente que la Plaza de Toros madrileña.

—¿Pues y Boadil?

—¡Pamplinas! Según parece, los ingleses se la han ido llevando poco á poco, y no hace mucho que uno que llegó á Granada con el pretexto de empastarse una muela, cargó con uno de los leones del patio de los ídem, á cambio de un impermeable que le dió á su guarda.

—Pero, entonces, ya no existiría el célebre monumento.

—Es que, por las noches, un albañil cojo repona las faltas.

¡Un horror! ¡Ni los cráneos son verdad, ni los monumentos son auténticos, ni los fuelles pertenecieron á los fenicios, ni las patatas fritas son alimento sano.

¿De quién fiarse, Dios mío!

A. R. BONNAT

París, Enero 1913.

INGENUIDAD, por Tovar



—¿Quién te ha dado este dinero?

—Me lo he encontrado.

—¿Dónde?

—En tu cómoda

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

VULGARIZACIONES CIENTÍFICAS

LA FOTOTELEGRAFÍA
RESUELTA

Hace algunos años, varios inventores, entre ellos el físico alemán Korn, consiguieron ya transmitir fotografías á distancia utilizando al efecto las líneas telegráficas, ó mejor aún, los hilos del teléfono.

Todos esos sistemas basábanse en el empleo del selenio, metaloide que posee la curiosa virtud de aumentar su conductibilidad eléctrica á medida que está mejor iluminado.

En las estaciones de transmisión de los sistemas referidos, la luz de una lámpara eléctrica atravesaba sucesivamente todos los puntos de una película fotográfica, cuyo asunto se quería transmitir, y que aparecía arrollada á una bobina dotada de movimiento helicoidal. Los rayos de luz, más ó menos atenuados, según atravesasen sombras, claro-oscuros ó partes blancas del cliché, iban á herir una placa de selenio intercalada en el circuito telegráfico, dando así origen en el mismo á una sucesión de corrientes cuya intensidad era proporcional á la resistencia, más ó menos grande opuesta á su paso por el selenio; esto es, á los grados de iluminación de las diversas regiones del cliché.

A la llegada al puesto receptor, dichas corrientes, varias en su intensidad, ponían en acción un oscilador de espejo, cuyos pequeños traslados de posición obturaban en mayor ó menor grado y en cantidad rigurosamente proporcional á la intensidad de las corrientes recibidas, los rayos luminosos de otra lámpara eléctrica dirigidos sobre una cámara oscura, en el interior de la cual se movía una hoja de papel sensible arrollada á un cilindro de diámetro igual al cilindro de transmisión y animado de un movimiento de sincronismo perfecto con este último.

Las impresiones sucesivas así recibidas por cada uno de los puntos de la hoja sensible, correspondían, pues, exactamente, á la intensidad de la corriente transmitida, y reproducían, por tanto, las sombras, los claro-oscuros y los blancos del cliché original. Lo único que restaba por hacer, á fin de obtener una imagen semejante á la del cliché, era revelar la hoja sensibilizada.

Con ser ingenioso el procedimiento, ofrecía, sin embargo, varios inconvenientes. Existía, ante todo, la dificultad de constituir células de selenio de conductibilidad eléctrica constante, y luego era preciso contar con la lentitud más ó menos grande con que dicha sustancia transforma, por decirlo así, los rayos luminosos en corrientes eléctricas. Por último; no eran factores despreciables las perturbaciones é irregularidades de las corrientes continuas empleadas en las líneas telefónicas. En tales condiciones, la transmisión se efectuaba con lentitud y de una manera á menudo imperfecta. De suerte que la fototelegrafía, no obstante la indiscutible ingeniosidad de los diversos sistemas, no había traspasado los límites de la mera curiosidad científica.

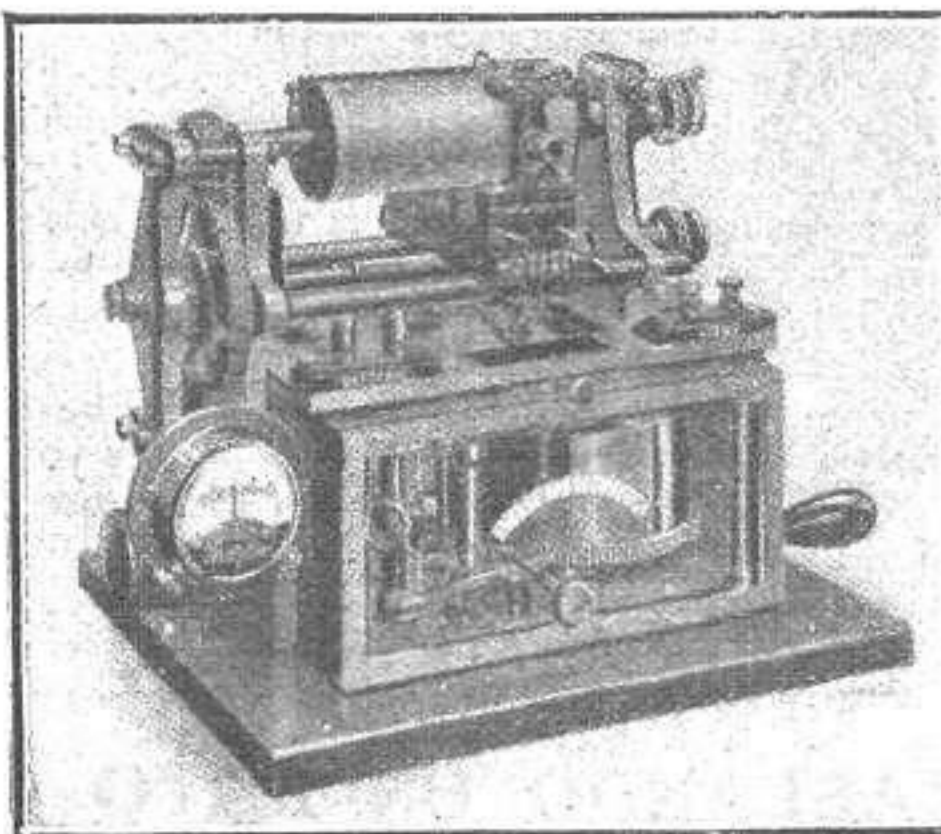
Un joven inventor francés, M. Eduardo Belin, parece haber dado ahora con la solución del problema, ideando nuevos aparatos capaces de impulsar la fototelegrafía por derroteros definitivos hacia el triunfo. *La Nature*, en su último número, da cuenta de los experimentos concluyentes del *telestereógrafo* ensayado por dicho ingeniero no ha muchos días, y al hacerlo, describe con toda minuciosidad el feliz hallazgo científico. He aquí expuestos con la menor cantidad posible de tecnicismos, y de un modo sintético, los referidos pormenores.

El procedimiento de fototelegrafía Belin excluye en absoluto el empleo del selenio. En el puesto transmisor, una prueba fotográfica á la gelatina bicromatada, con objeto de que ofrezca depresiones y relieves, y fija á un cilindro, es recorrida

durante la rotación de dicho cilindro, por el punzón de un transmisor microfónico. Este microfono envía á la línea, corrientes de fuerza variable, según pase el punzón sobre relieves más ó menos acentuados.

A la llegada, las corrientes son recibidas por un galvanómetro aperiódico en exceso, como el oscilógrafo Blondel, cuyo espejo, herido por un haz incidente, surgido de una lámpara Nernst, dirige la luz reflejada á través de una lente, sobre un papel fotográfico en extremo sensible, arrollado á un cilindro de dimensiones iguales al del puesto transmisor y animado del mismo movimiento. El espejo, obedeciendo á la acción del oscilógrafo, experimenta desviaciones en torno de su eje vertical; ello tiene por efecto obligar al haz luminoso á moverse sobre una escala de matices, de tal suerte que las variaciones de la corriente se traducen en variaciones de intensidad luminosa correspondientes á las del cliché fotográfico.

En las pruebas efectuadas entre París y Burdeos la semana última, el *telestereógrafo* Belin tuvo terminantes afirmaciones de su valer cien-



Aparato transmisor del *telestereógrafo* Belin

tífico y práctico, expidiendo en 4 minutos, ó sea con una ventaja de 11 minutos sobre los anteriores sistemas, dibujos y fotografías de 13 por 18, que reproducía sobre el papel sensibilizado el puesto receptor con portentosa fidelidad. Hase, pues, vencido la dificultad del tiempo, reduciendo á menos de una tercera parte la velocidad de la transmisión. Y si á ello se añade que con el *telestereógrafo* se pueden utilizar las corrientes alternativas, lo que permitirá prolongar las distancias de telecomunicación, aumentándose todavía más la velocidad transmisora, y que, por último, el aparato de transmisión es de dimensiones pequeñas, fácilmente transportable, infiérense las grandes aplicaciones prácticas del descubrimiento, una de las cuales, y no la menor, habrá de tenerlas en el reportaje periodístico y en las actuaciones de la justicia.

A. R.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Esas campanitas de las Calatravas, de San José, de San Jerónimo el Real, llenan el aire con sus ecos. ¿Cantan ó lloran? Lllaman, como siempre, á la primera misa y hoy, sin embargo, parece que suenan con mayor tristeza. Mucho ha madrugado esa muchachita gentil que recata su rostro en los vuelos de la mantilla. Y esa y aquella, que caminan despacio, lánguidamente, como si estuvieran cansadas. ¡Miren qué monas, con el rostro pálido por las caricias del amanecer y los ojos clavados en el suelo, con piadosa humildad, más lindos con esas ojeras que han florecido como un lirio! Y llevan en las manos cruzadas el devocionario de tapas de marfil, que guardará en el amor de sus hojas, las estampas del santo preferido... Y

cuelga de sus dedos el rosario, con sus cuentas de nácar ondulantes, blancas y transparentes como lágrimas... ¡Qué estela de perfume han dejado, mareante como una caricia de rosas! Se alejan hacia el templo... Ya se perdió su gentileza en la dulce penumbra de la santa casa...

Las campanas siguen sonando como una voz de madre. ¡Ah, sí! Amanece el Miércoles de Ceniza, el día que recuerda á los hombres la efímera vida de todas las cosas. ¡Y yo sin enterarme! Todo sueño, vanidad, ceniza... El polvo vuelve al polvo... Y anoche, y ayer, y el día anterior la humanidad corriendo en un desfile loco, como un caballo salvaje, olvidándose de que la verdadera filosofía de la vida es conservar el ritmo de los días serenos y que es más sabio aquel que sabe dar á todas sus horas más honesto y apacible destino. Así haré yo. Vivir una vida resignada y gustosa, en el dulce retiro de mi burguesa felicidad, leyendo á Kempis que nos enseña á no llorar por lo que pasa fugazmente, cultivando los frutos de mi huerto interior, recogido en mi mismo como quería Montaigne, viajando alrededor de mi cuarto como De Maistre, en el silencio augusto en que yacen dormidas mil extrañas sonoridades que son para el alma como los sonos de una divina pastoral. Los días futuros serán para mi espíritu como un raudal que mana el agua de un Jordán venturoso, agua clara que lavarás las culpas de mis días pasados, los días locos que giraron en una borrachera de voluptuosidad, siendo cada hora un girón que arrancaban á dentelladas los lebreles de todas las pasiones. Y para ser feliz, esperando el perdón de mis pecados, bastará que tenga conciencia de mi ser, sentir las palpitaciones de la sangre y escuchar la misteriosa voz del espíritu. Sacrificaré la alegría por las dulzuras de un eterno amor. ¡Qué hermoso sacrificio!

¡Diablillos de muchachas! Salen de la Iglesia como una bandada de pajarillos, con la risa en la cara, en los labios, en los ojos. ¡Qué lindas van! Son como rayos de un nuevo sol, el sol primaveral que arrancará á la tierra un perfume de incienso y la poblará de rosas, azucenas y lirios. ¡Ah, qué hermosa la vida, cuando la Pascua abre las puertas de la Primavera como las de un Paraíso. Hay que vivir, soñar, decir el himno del amor. Si yo fuera poeta, haría la dolora del tiempo, que sería eterna, como la vida. A ver, á ver...

Te cantaré en un cantar
la rueda de la existencia...

Pues, hombre, no está mal.

José MONTERO

LAS ESTRELLAS

«PRECIOSILLA»

He de hacer un soneto á «Preciosilla»,
á esta bella mujer evocadora
de aquella otra mujer encantadora
que Cervantes pintó: «La Gitanilla».

He de elogiar sus ojos, donde brilla
fulgor de luna, resplandor de aurora;
y he de cantar su boca seductora,
rojo clavel de un huerto de Sevilla.

Y para hacer su elogio por completo
y ofrecerle, prendida en mi soneto,
la flor del madrigal de su hermosura,
la diré que, de haberla conocido,
hubiérala Cervantes escogido
para hacer de «Preciosa» la pintura.

J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se retribuyen otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.

D. FEDERICO JOLY DIEGUEZ

Al publicar este retrato y escribir estas líneas, sé que ofendo á su sincera modestia; pero crean los lectores, crean los compañeros de la prensa que los elorios aquí consignados, son tan justos, tan merecidos, tan conquistados por el propio derecho, que nadie habrá que los rechace toda vez que todo aquel que le conozca lo mismo en España que en América, ha de sentirlos como hijos de la propia admiración.

Oportunidad de esta loa, sería en cualquier momento; hoy es, sin embargo, de más actualidad, pensando en el justo homenaje de que fué objeto D. Federico Joly, al recibir de la Isla de San Fernando y por conducto de su Ayuntamiento un artístico pergamino, enmarcado de oro, en el cual se le nombraba hijo adoptivo de la población. Cuando se glorifican los méritos de un periodista ilustre, los demás compañeros—que á tantas desconsideraciones nos acostumbraron los que recibieron nuestro favor,—hemos de estar de enhorabuena.

D. Federico Joly, es el *Diario de Cádiz* fundado por su respetable padre; y el *Diario de Cádiz* es Cádiz mismo, es la capital, sus anhelos, sus derechos defendidos, sus horas de amargura confortadas, sus triunfos festejados ó inscriptos con letra indeleble; es el corazón y el cerebro de este pueblo, que, como pocos, disfruta de la comodidad inenarrable de tener un cerebro que piensa por todo él.

No es Cádiz sólo, propiamente dicho. Es también la provincia; y sobre todo, su Departamento Marítimo; sus campañas nobles é incesantes en pró del mismo, han sido el pretexto, ahora, para la meritisima distinción de que su director fué objeto.

D. Federico Joly Velasco fundó el *Diario* hace más de 40 años; desde su principio supo imprimirle un sello de discreción, mesura, sinceridad y gaditanismo, tan estimado, que pronto fué el periódico único, por decirlo así, de la región.

Joly (hijo) seguía entre tanto la carrera de Medicina, con tal aprovechamiento, que era doctor en dicha Facultad á los 19 años. Pero el periodismo le atraía con poder irresistible, con fuerza inaudita, y comenzó á colaborar con su ilustre padre en la magna tarea de hacer un *Diario* en el que podían leerse firmas de tanto prestigio como las de D. Alfredo de Castro, D. Romualdo Alvarez Espino, D. Emilio Castelar, D. Ramón L. Mainez, D. Alfonso Moreno Espinosa, Fermín Salvóchea, D. Ramón Vuitín y en suma, lo mejor de lo mucho bueno que la literatura gaditana ofreció siempre.

D. Federico Joly Dieguez, permitió muy pronto á su padre la tranquilidad del descanso en la tarea diaria; se hizo cargo absolutamente del periódico, y llevó á su confección, á su contextura, la savia nueva del moderno periodismo, dotándole de un servicio telegráfico que acaso sea el mejor que tiene periódico alguno en provincias, por su calidad de sincero, justo, verísimo, y por su cantidad asombrosa de información, que se sirve igualmente completo en las dos ediciones diarias del periódico. Las corrientes modernas del periodismo fueron llevadas por Federico Joly al *Diario de Cádiz*; pero éste no perdió nunca su propia fisonomía tan gaditana como dije.

El periodista está bosquejado. ¿El hombre? Nada puede hablarlo tanto de él como su retrato mismo. Hurtado fué, totalmente, á su dueño: porque pensar en que D. Federico me diera un retrato para su publicación, eso era pensar en lo imposible; y en varios días no he de aparecer por la



D. FEDERICO JOLY DIEGUEZ
Director del "Diario de Cádiz"

redacción por no ver de cerca la contrariedad que estas líneas, han de producirle, dada su modestia imponderable. Ese es un retrato de su mocedad; pero ni se hizo otro ni es hombre que hallará nunca las alfombras de una galería fotográfica.

Dos amores tiene únicos: su familia y su *Diario*. Venera á su padre y adora en su esposa y sus hijos la felicidad de una vida honrada: es su orgullo.

El periodista que logra condensar justamente el cerebro de un pueblo, tiene derecho á la inmortalidad: y eso lo ha conseguido D. Federico Joly en Cádiz.

La prensa española debe asociarse á este homenaje que disfrutó un compañero ilustre; y yo pido perdón al querido maestro por la pobreza de mi pluma que quiso rendirle el suyo de admiración y afecto.

RAFAEL GARCÍA

Cádiz, Enero 1913.

HABLANDO UN RATO

¡Sevilla, Guadalquivir!...

El expreso me brindó un medio fácil de traslado que acepté con verdadera complacencia. Los espléndidos coches, los mullidos asientos, las camas que son prodigios de comodidad, me prometían un viaje delicioso.

En la estación de Atocha, la gente se apiñaba frente al tren que tendido á lo largo de la vía parecía un titán en descanso. La locomotora formidable, enorme, miraba por los ojos gigantes de sus dos grandes faroles redondos, el camino interminable. Los bruñidos rieles reflejaban las

luces de la estación y en las igneas entrañas de monstruo se debatía por dar satisfacciones á su impaciencia el fantasma del vértigo.

De pronto rasgó el aire callado un silbido estridente como un grito de angustia. Se estremecieron en convulsiones eléctricas los timbres del telégrafo, sonaron voces, campanillas y silbatos en una extraña algarabía, arreciaron los besos de despedida, los abrazos y las caricias familiares; algún misterioso decir llevó á los oídos jóvenes la tranquilidad de una firme promesa de amor, y cuando el tirón de la máquina nos hundía en las negras fauces de la oscuridad y la distancia se agrandaba y los objetos y las personas se empujaban, quedaban allá revoloteando en la penumbra de los amplios andenes, como alocadas maripositas blancas, las enguantadas manos femeninas insistiendo en sus adioses que tienen apasionamientos y ternuras de madrigal...

En la rauda carrera del expreso se quedaban atrás los pueblos dormidos. A través de los cristales del coche, que empañó la escarcha con su alentar de hielo, vimos huir las luces de las estaciones pequeñas y correr asustados á los genios del silencio y del reposo que pueblan durante la noche los aires en quietud.

Cruzamos las áridas mesetas castellanas, la desolación de las llanuras manchegas, y el sonar de los hierros y el golpeteo infernal de las cadenas rodó por la superficie lisa buscando en balde la respuesta del eco.

Al argenteo brillar de la luna se nos apareció la visión esquelética del inmortal D. Alonso Quijada, caballero en el glorioso Rocinante, retándonos á singular pelea, para libertar á la gentil princesa que llevábamos convertida, por mago sortilegio del encanto, en monstruo feroz que comía sin cesar, desmelenada y revuelta la abundosa cabellera, trocada en espeso penacho de humo gris, y gritando sin consuelo, vilmente encadenada...

Luego entramos en Sierra Morena, en la famosa Sierra Morena, cuna del banditaje generoso que á los ricos robaba y á los pobres socorría. Y con el recuerdo del famoso Diego Corrientes, héroe perpetuo del romance popular, pensando á cada momento en verlo aparecer flamenco y guapetón, con sus patillas de boca de hacha y el trabuco naranjero, vengador de las desigualdades sociales, caballero en su nerviosa jaca jerezana y llevando orgulloso á la grupa á la hembra macarena de pelo ensortijado y bravío y de ojos que herían como puñales, ha cerrado los míos el sueño, dejándome el recuerdo dorado de esta Andalucía pintoresca de la leyenda que exalta todavía las imaginaciones flemáticas de la rubia Albión.

Córdoba nos dió sensaciones de vida, ofreciéndose bulliciosa con las primeras claridades del amanecer.

Luego, por la fertilidad de los campos andaluces vimos mecerse con ritmo suave las espigas verdes. En los caseríos de la cortijada se desperezaba la gente campesina que sale de la gañanía llevando perennemente á la esclavitud del trabajo una copla de amores en los labios ansiosos. Las mocitas enredaban en la seda de sus cabellos negros las primeras flores que dieron su perfume al perlino rocío mañanero.

En el cerrado, un negro toro marismeño, la poderosa testuz erguida, los ojos fulminantes, nos miraba retador, y el tren corría, corría incansable aventajando por cientos los kilómetros.

El panorama es otro, más grato y halagador. Parece que ríen las casitas blancas y los campos en flor. Los olivos han inclinado á nuestro paso las enormes cabezas, como si nos saludaran en cordial bienvenida.



Nueva Junta directiva de la Asociación de la Prensa de Málaga

LA EXPOSICION MARTÍNEZ ABADES

En el Salón Iturriz están expuestas más de 100 obras de Martínez Abades, entre cuadros, apuntes y bocetos.

Estas Exposiciones particulares y de conjunto, como por ejemplo, la anterior de Gonzalo Bilbao en el Salón Vilches, son muy interesantes para la crítica y para el público.

El público puede adquirir cuadros pequeños de fácil colocación y a un precio no muy elevado. La crítica puede ver en un reducido número de obras la historia pictórica del artista y cómo han evolucionado o se han detenido su inspiración y sus procedimientos.

En la Exposición de Martínez Abades, como recientemente en la de Gonzalo Bilbao, junto a lienzos de ahora, tan recientes e influenciados de modernas arbitrariedades o audacias luministas, hay bocetos y apuntes de otra época, donde todo es sinceridad, aunque no todo sea belleza.

Martínez Abades está considerado como uno de los primeros marinistas españoles. Yo siento ponerme enfrente de este criterio y de este lamen-



D JULIO BALDOMERO MUÑOZ

Redactor-jefe de "La Opinión", de Córdoba, y notable cronista, que ha popularizado el pseudónimo de "Españita", y que en breve publicará un tomo de cuentos y crónicas, de carácter festivo, con el título de "Shin-Thon-Nai-Shon"

tabilísimo error de crítica y de público. Martínez Abades no es marinista; desconoce en absoluto los secretos de ese arte amplio, claro, que con el mar ha de ser audaz y ligero, como dulce y melancólico. No basta haber dibujado cerca de cuatro lustros en periódicos ilustrados, playas, muelles, barcos y olas entre rocas para ser marinista.

El público se puede engañar; la crítica no se debe engañar.

Esta Exposición actual del paisajista asturiano demuestra plenamente su impotencia artística como marinista. Los únicos aciertos de nota, de emoción, de verismo que tiene, son en lienzos de campo, como el de Villasana de Mena.

Asturias es tan maravillosamente pródiga en color, que bien torpe, bien pobre de técnica ha de ser el pintor que no sepa interpretarla aunque sea aproximadamente.

No se crea tampoco que estos aciertos de paisaje del Sr. Martínez Abades son definitivos y admirables sin reservas. Pero son indiscutiblemente mejores que sus marinas convencionales, amaneradas, sin la más leve sensación de realidad, sin un solo atisbo de espontánea fuerza estética.

Y cuando el pintor quiere desviarse de su camino y entrar por senderos ajenos, es más lamentable todavía el efecto conseguido. Efectos de luna, acaramelados y acromados a lo Gómez Gil: ásperas y detonantes acritudes aprendidas a medias en modernos pintores luministas, y crepúsculos indecisos, sin exacta valoración de hora.

Queda, según he dicho antes, la estimable labor de paisajista donde asoman de cuando en

La hora nos ha anunciado la proximidad de la metrópoli, y a ella llegamos orillado el camino por naranjos cargados de fruto, aspirando el aroma de los jardines sevillanos, poniendo ante la vista el recreo de sus huertas frondosas.

No nos ha recibido Sevilla vestida de oro y radiante de luz. Ha dormido entre nubes pardas el esplendor de su sol lujurioso. La Giralda ha envuelto su esbeltez en las gasas sutiles de la niebla, como una sultana que encubriese con blancos tules la magia de sus encantos.

Entre los hierros de una reja mora defendida por espesa celosía, escapa el insinuante cantar que dice una boca de mujer:

Si me trataras de nuevo
no me habías de conocer
que he echado distinto genio
y otro modo de querer
¡más cariñoso y más bueno!

Todo en la ciudad famosa es misterio y poesía que ata el alma con cadenas de rosas.

Como una necesidad del espíritu asoma a los labios la exclamación del poeta:

¡Sevilla, Guadalquivir!...

y el recuerdo de la impresión dichosa que nos causa siempre la visita a esta tierra de privilegio es ofrenda perdurable que hacemos en el altar de nuestros entusiasmos.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

Así se prueban los automóviles

4731 kilómetros sin detención involuntaria alguna, fueron oficialmente cubiertos por 2 «Stoewer» 12/20 HP., torpedos de serie con 4 pasajeros, en la prueba de regularidad y resistencia llamada «del Príncipe Enrique».

Que un coche recorra sin avería alguna unos cuantos millares de kilómetros, es meritorio, pero no de garantía decisiva. Que dos coches de una misma casa recorran al mismo tiempo la misma respetable distancia sin el más ligero contratiempo, es garantía indiscutible.

Ingeniero representante exclusivo en España: Julio Eguilaz.—Oviedo.

EL HAMBRE DEL PREMIO (1)

A mi amigo Tolentino, simpático hijo de Marte que, a las veces, se siente contaminado de las doctrinas de Mercurio.

No vayas a la guerra con el hambre del premio, que nunca la codicia fué digna de tu gremio.

En la virtud sosiega, pues la virtud cumplida debe ser la más alta condición de tu vida.

A Dios, como a la guerra, se va por el camino de la virtud sin premio, sublime Tolentino.

Quien sigue por mercedes la virtud en el mundo no es digno de ser hijo de Marte furibundo.

¡Ay del hijo de Marte sin fe que se descara y el fulgurante acero convierte en una vara!

Si en días de campaña de tal modo te vieres, dirán que lo aprendiste de avaros mercaderes.

El militar es mezcla de honrado sacerdote de religión sublime y del gran D. Quijote.

La vara con que mide la tela el comerciante no se hizo para el dueño del flaco Rocinante.

El interés mezquino de sordida codicia no debe ser tu norma de vida en la milicia.

Sin quererlo, tu espada, victoriosa en la guerra, te hará dueño absoluto del mar y de la tierra.

Más vale una corona tejida con laureles, que un panal de oro y perlas del que destilen mieles.

No te impulse el deseo de bienes materiales, sino el ansia infinita de patrios ideales.

No vayas por la senda falaz de las intrigas, que nunca los leones nacieron para hormigas.

Si no piensas, amigo, de manera elevada, te aconsejo que rompas al momento la espada.

¡Oh, la virtud sin premio!... Ella es don de sí misma en tierra de cristianos y en tierra de morisma.

Salud, hijo de Marte, sublime Tolentino, que Dios te guíe siempre por el recto camino.

FRANCISCO DE IRACHETA

(1) Leída en la fiesta literaria celebrada el 23 de Enero en la Academia de Infantería, cuya lectura, que produjo honda impresión, fué repetida por su autor entre clamorosos aplausos.

cuando laudables propósitos de hacer arte frente al natural.

¿Pero es bastante esto para consagrar definitivamente y, lo que es más todavía, para clasificarlo como gran marinista?

Indudablemente que no. Esta Exposición, donde se han reunido desde apuntes sin trascendencia ni importancia alguna, hasta cuadros de grandes pretensiones por el tamaño, ha servido para demostrarlo.

José FRANCÉS

BROMAS DE CARNAVAL

6 DE TUNO A "TUNOS"

En Madrid, con motivo de las animadas fiestas del antruejo, se organizó oportunamente, es decir, en el tiempo preciso para funcionar hábilmente, una estudiantina o entidad lírico-pedagógica, de las conocidas con el nombre de *Tunas*, compuesta de unos cuantos *tunos*.

Esta *tuna*, legalmente constituida, con su domicilio en la vía pública, y demás detalles en regla, acordó nombrar su presidente honorario al director de MUNDO GRÁFICO, para que con su nombre patrocinase la flamante y efímera entidad lírica.

Nuestro querido director, correspondiendo a esta delicadeza con un acto que le acreditase de *tuno honorario*, rehusó *in continenti* el honor que le querían dispensar los *tunos*, con lo más florido del lenguaje de su portero particular, que fué el encargado de transmitir la renuncia del carguito a la comisión correspondiente, salida del seno de la Tuna.

Pero los *tunos* hicieron caso omiso de la renuncia, a pesar de haberles sido devuelta la documentación que le acreditaba como tal presidente; vamos, se hicieron los chivos locos y se dedicaron a dar serenatas a varias artistas de teatros y salones de *variétés*, como tales patrocinados del MUNDO GRÁFICO, bajo cuyos auspicios se presentaban a las artistas, no sin exhibir y returar como testimonio fehaciente el título en pergamino que les fué devuelto por el portero.

Al siguiente día de ser agasajada, con su correspondiente serenata, una artista, se presentaba una *comisión de tunos* para recoger el fruto de su trabajo, y si la agasajada no se mostraba ddivosa, tiraban de un recurso eficazísimo y de indudables e inmediatos resultados positivos, el cual consistía en comprometerse, como tales protegidos del director de MUNDO GRÁFICO, a publicar en la portada el retrato de la artista, a tres tintas, a cuatro, a cinco, a las tintas que ella quisiera, porque habiendo ayudado pecuniariamente a la Tuna, tan decidida era la protección del director de MUNDO GRÁFICO que no se fijaba en tinta más o tinta menos.

Pero una de estas artistas se presentó en nuestra Redacción a preguntar muy extrañada que por qué no salía su retrato en la portada del periódico habiendo contribuido con 50 pesetas al sostenimiento de la Tuna.

—Porque aquellas 50 pesetas, señorita—se la respondió aquí cortesmente—las dió usted única y exclusivamente por la serenata. Cuando MUNDO GRÁFICO quiere publicar el retrato de una artista lo solicita sin serenata previa.

—¿Y qué hago yo en ese caso?

—No sabemos.

—¿Ustedes piensan hacer algo contra ellos?

—¡Nosotros, no! ¿No es acaso poco castigo el andarse todas las noches 30 kilómetros al compás de un marcial pasacalle, con la capa terciada, pisando lodo, aporreando los pequeños discos de terso parche, llamadas panderetas, o tañendo la vihuela con las manos metidas en unos mitones de lana?

No, señora, no; bien caras pagan sus bromas de Carnaval.

Pero la moral del cuento, lectores, es que vivan ustedes advertidos en lo que queda de Carnestolendas y para lo porvenir.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y a plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

LUBIN
La
Novedad
en Perfumería

"SOLA MIA"
Esencia, Jabón, Polvos de arroz, etc.

Creación de
LUBIN
11, Rue Royale
PARIS

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté dándole una blancura y suavidad incomparables. —De venta: Oriental, Carmen, 2; Inglesa, San Jerónimo, 3; Urquiola, Mayor, 1, y bnas. perf.



LAPICES 17 grados de dureza
Y para copiar

KOH-I-NOOR

Nunca
igualados

DE **L.&C. HARDTMUTH**



¿Por qué no adelgaza? La obesidad envejece y priva toda elegancia además de fatigar. ¡Es tan fácil... basta querer! Pida detalles a JOLY, apartado número 8, de Madrid, y se los enviará gratis.

SOLITARIA
CURACION CIERTA en DOS HORAS con los
GLÓBULOS SECRETAN
REMEDIO INFALIBLE Adoptado en los Hospitales de PARIS

Deposito: 17, rue Cadet, París
y princip. Farmacias.

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. **Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.**

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

INFALIBLE Y SERIO
Para someter lo mismo á distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro *Fuerzas desconocidas* que os enviará GRATIS.

Emplastos
Allcock
Marca Aguila.
(Fundada en 1847).

Para
Afecciones
Renales.

Aplíquense siempre dos (vease el corte), uno sobre cada riñón.

Sabemos por experiencia que aplicándolos de esta manera hacen mucho mejor efecto y son muy superiores al llamado emplasto para riñones que es grande y embarazoso.

El Emplasto Allcock es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Puramente vegetal.

Quando necesitels una píldora
TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)
Para Estreñimiento, Bilis, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.
DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.
Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

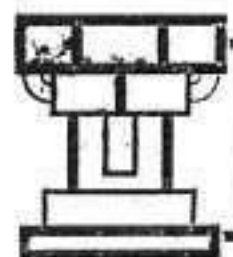
CRÓNICA GRÁFICA

POR LAS VÍCTIMAS DE LA GUERRA

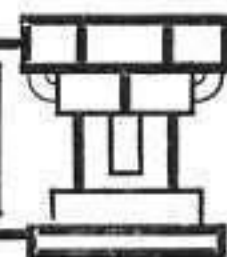


S. M. la Reina Doña Victoria al tomar su "Renault" en la puerta de la iglesia de San Jerónimo, donde fué á oír una misa el viernes último en sufragio de los militares muertos en la campaña del Rif

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



LA FAMILIA REAL ALEMANA



La kronprinzessin Cecilia vistiendo el uniforme de dragones en las maniobras alemanas

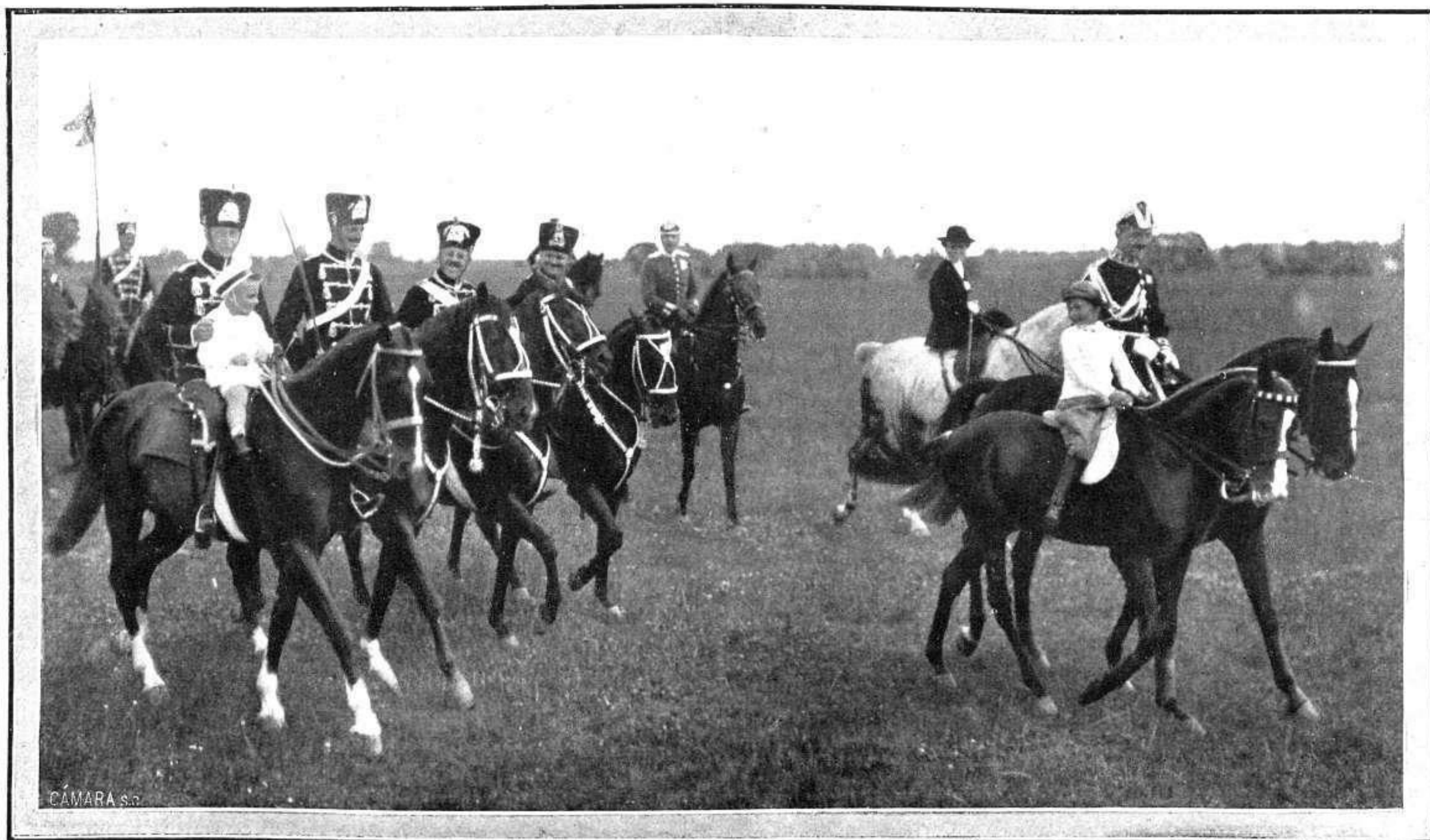


La princesa Victoria Luisa, vistiendo el uniforme de husares en las maniobras alemanas

Con motivo de la última revista militar celebrada en Alemania, el Kronprinz ha hecho la presentación de sus dos hijos mayores á las tropas del Imperio, iniciándoles en el amor á las ins-

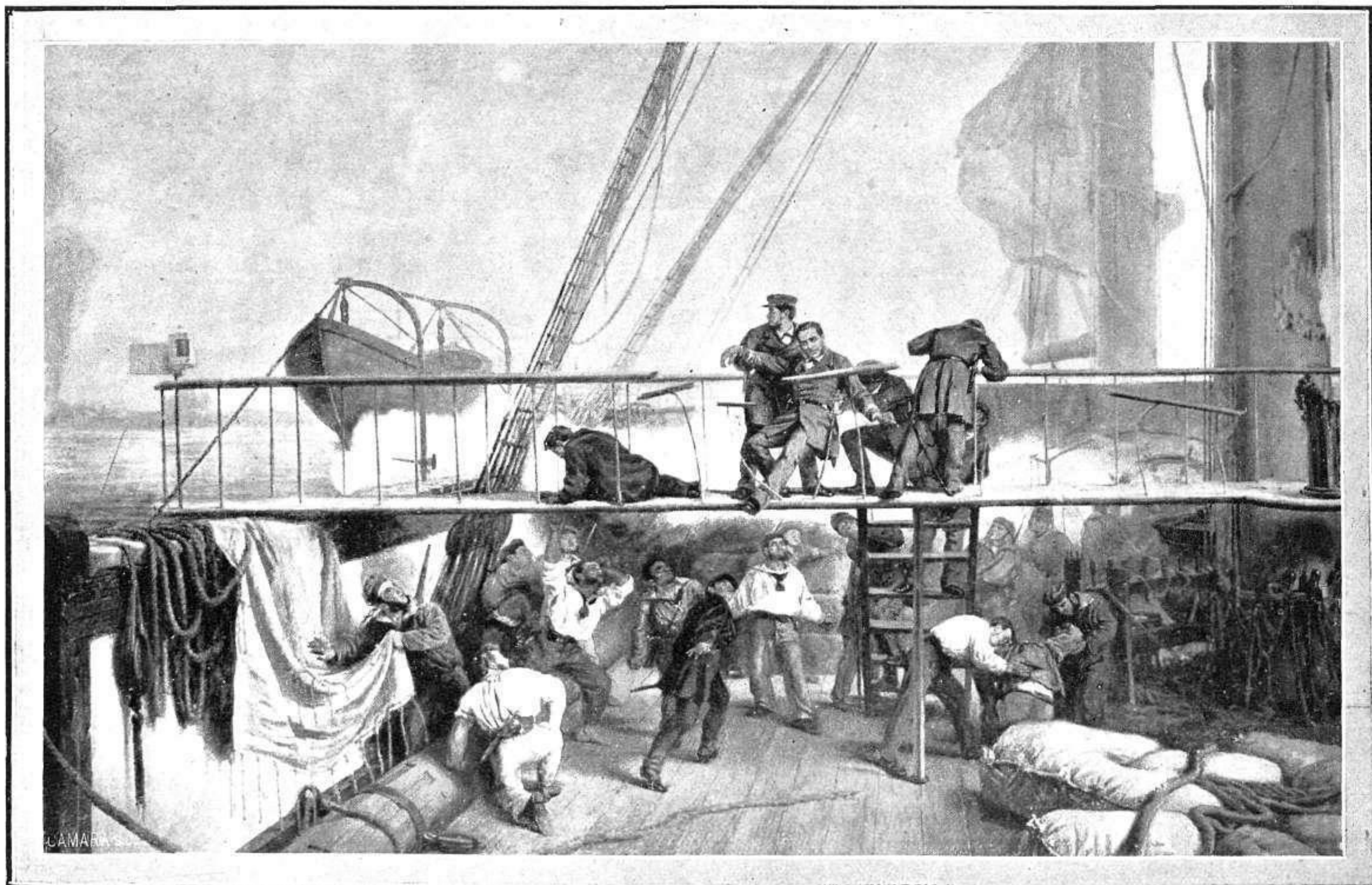
Ultima fotografia del Emperador de Alemania, con sus tres nietos, los hijos del príncipe heredero

tuciones armadas, formidable sostén de la poderosa confederación germánica. De este interesante momento de la vida militar alemana nos ocupamos en esta plana.



El kronprinz de Alemania asistiendo con sus dos hijos á la revista militar de Dantzig-Langfuhr

LA FRAGATA "NUMANCIA"

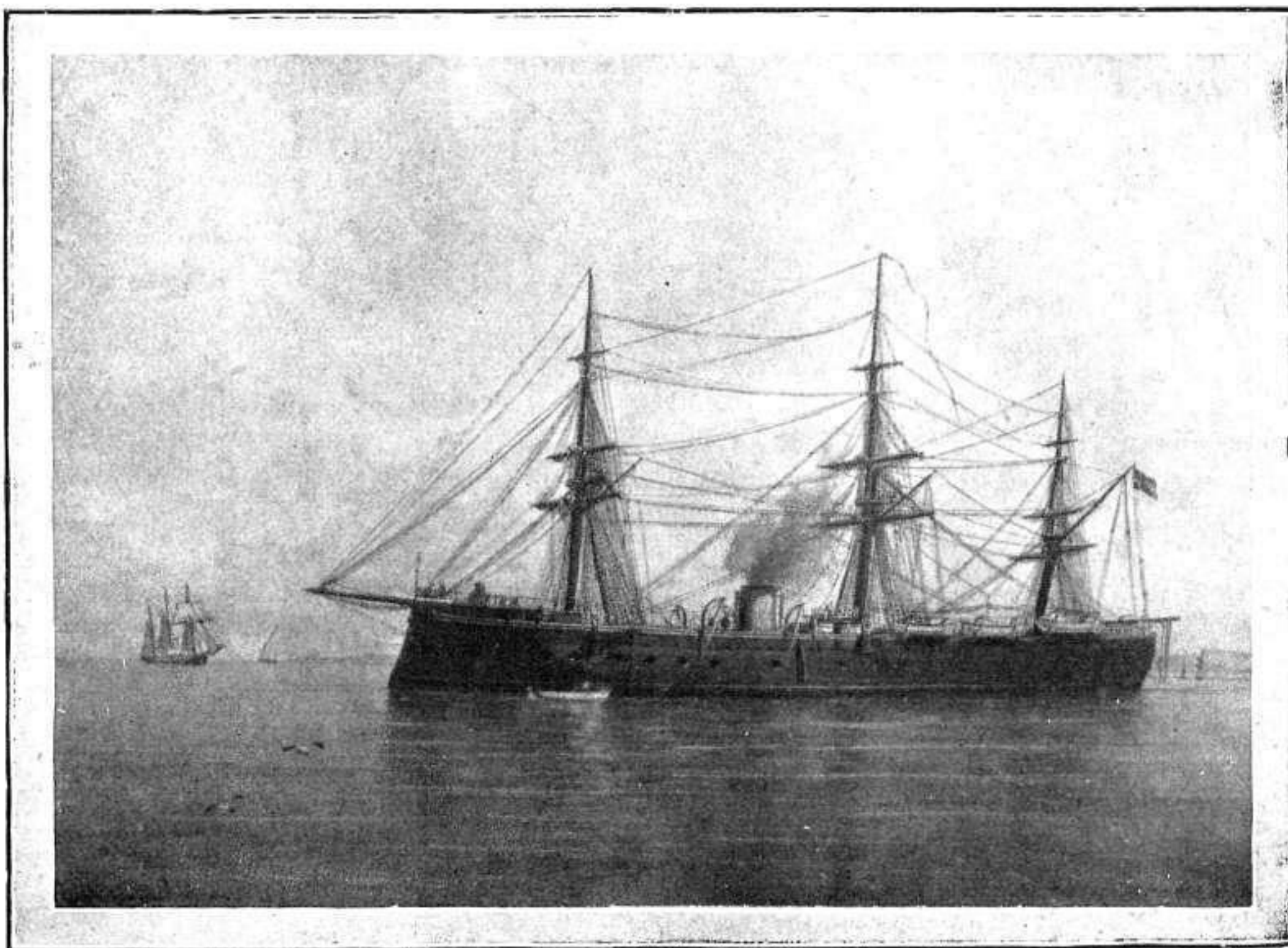


El general Méndez Núñez herido á bordo de la fragata "Numancia". Episodio de la célebre batalla del Callao, pintado por Muñoz Degraín

Uno de los primeros acuerdos adoptados por el ministro de Marina, D. Amalio Gimeno, ha sido suspender la orden dictada por su antecesor en el cargo, relativa á la venta de la fragata *Numancia*, de brillante historia; orden que había suscitado general clamoreo, no sólo entre los marinos, sino también entre cuantos españoles guardan culto y veneración por las reliquias del pasado y las tradiciones gloriosas. Construida la *Numancia* en La Seyne en 1865, apenas botada al mar fué destinada á las aguas del Pacífico. Era la época de la guerra con Chile. Fué entonces cuando la hoy vieja nave engalanó sus páginas de oro inscribiendo la fecha memorable del «2 de Mayo de 1866», la fecha del combate del Callao, que selló con su sangre Méndez Núñez, rubricándola con una frase inmortal. De regreso de aquella campaña, la *Numancia* fué el primer acorazado que dió

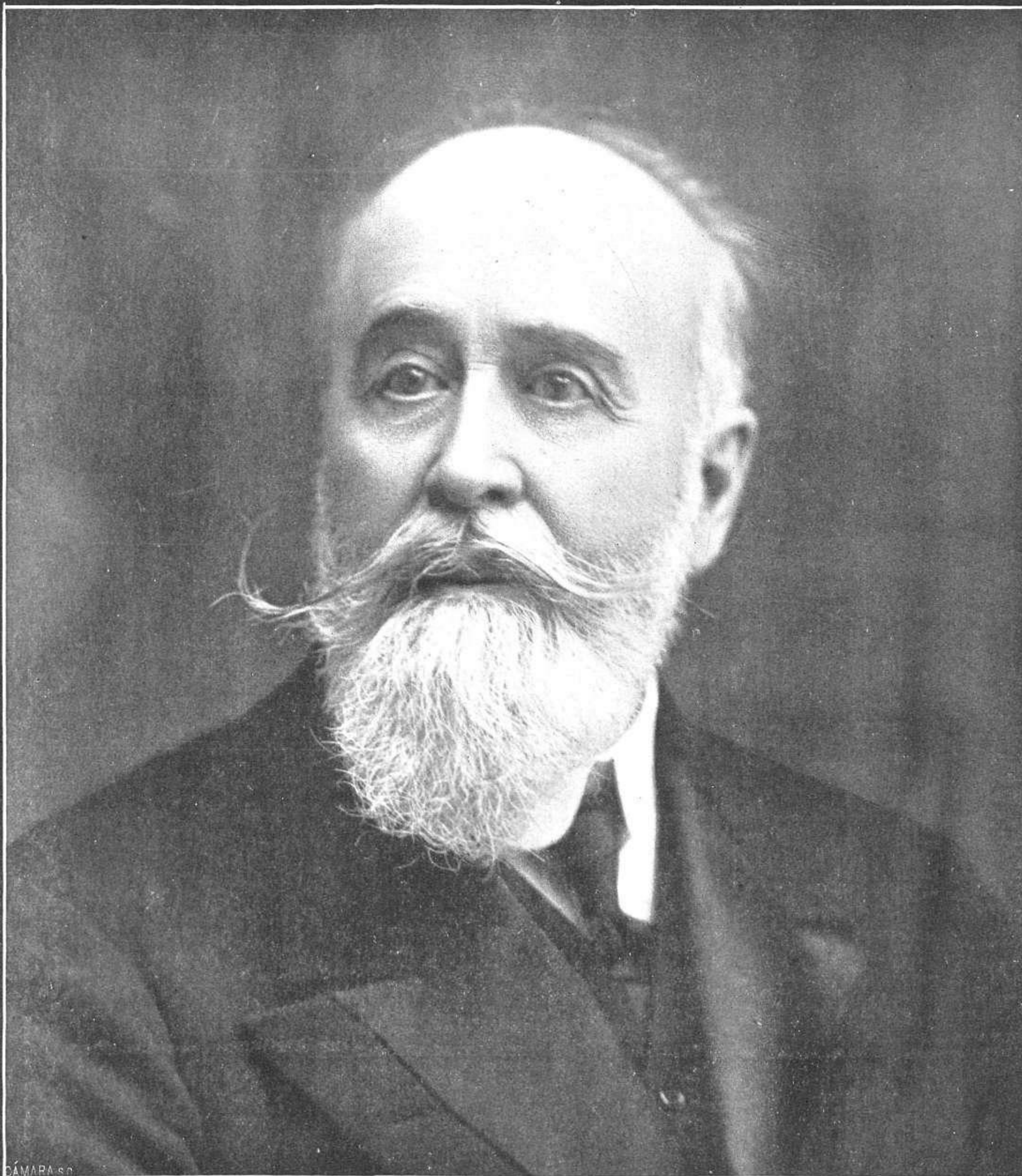
la vuelta al mundo, entre el asombro y la admiración de las gentes, ya que nadie creía capaz á un barco blindado de realizar tamaña empresa.

Más tarde figuró en el movimiento insurreccional de Cartagena, como capitana de la escuadrilla rebelde mandada por el general Contreras. Entre otros recuerdos históricos, tiene esta fragata el de haber recogido á la Reina Isabel después de su primera emigración y haber conducido á España á D. Amadeo. Con objeto de acomodarla á las nuevas necesidades del servicio, en 1898 fué transformada en crucero guardacostas, variándole la arboladura y modificando la artillería, que constaba últimamente de 4 cañones de 20 centímetros, 3 de 15 y 8 de 11 (tiro rápido), y 17 de otros calibres. Su desplazamiento es de 7.500 toneladas y sus máquinas le imprimen una velocidad máxima de doce millas. La suspensión de su venta ha producido excelente efecto en la opinión pública, considerándose acertadísima esta medida ministerial.



La fragata "Numancia" antes de ser convertida en guarda costas

LA MUERTE DE MORET



D. SEGISMUNDO MORET

Ilustre político, presidente de la Cámara Popular, que ha fallecido el día 28 de Enero en esta corte

FOTOGRAFÍA OBTENIDA HACE POCOS DÍAS POR RIEDMA

La política española ha perdido recientemente otra de sus grandes figuras: D. Segismundo Moret y Prendergast, arrebatado bruscamente á la patria en estos momentos de intensa vida nacional y cuando el partido liberal dinástico se aprestaba á realizar un vasto programa legislativo, al que los talentos y la oratoria de Moret hubieran sido valiosísimo apoyo. Ni el espacio ni el tiempo de que disponemos nos permiten otra cosa que trazar unas breves líneas que acompañen en la presente página la prestigiosa figura del hombre ilustre que durante cincuenta años de su vida realizó en la cátedra, en el Ateneo y en el Parlamento una labor social fecunda y una beneficiosa influencia política. Sirvan estas breves líneas de expresión de nuestro sincero pesar ante la desaparición del insigne español

VARIOS RETRATOS DE MORET



El insigne hombre público D. Segismundo Moret, acompañado de D. Natalio Rivas, en el estudio de D. Mariano Benlliure, que frecuentaba en estos últimos días con motivo de estar terminándole su retrato el ilustre escultor FOT. PEDRO CALVET

SIN duda serán vistos con interés por nuestros lectores los retratos del ilustre Moret que aparecen en esta plana y que presentan diferentes mo-



Moret, en el año 1885

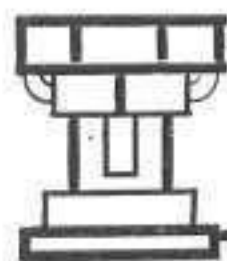


Moret en grupo con su mujer, sus dos hijas, el jefe del partido liberal de Granada Sr. Lachica y la esposa de este FOT. AGENCIA FOTOGRAFICA

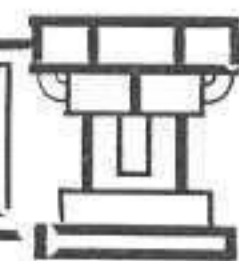
mentos de su vida. Entre ellos, es de especial importancia, por ser el último hecho al gran orador, el que figura en la parte superior de la página.



Último retrato de Moret



EL ENTIERRO DE MORET



S. M. el Rey al entrar en el domicilio del Sr. Moret para ver el cadáver del ilustre político

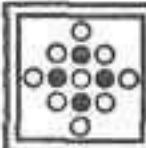
AUNQUE las disposiciones testamentarias del Sr. D. Segismundo Moret, se oponían á toda pompa y á toda fastuosidad mortuoria, no pudo impedir la última voluntad del insigne hombre público que, llegado ese triste momento, el sentimiento del pueblo de Madrid, asociándose unánime al duelo oficial, prestase á la fúnebre ceremonia del entierro efectuado el jueves último, una solemnidad pocas veces vista.

Ante la Academia de Jurisprudencia, ante el Congreso y ante el Ateneo, así como durante el entero trayecto recorrido por la comitiva, las manifestaciones de pesar fueron tan generales como sentidas, descubriéndose todo el mundo con religioso respeto al paso de la sencilla carroza, sin coronas, sin ostentación alguna, que sus-

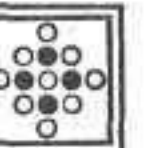
La carroza fúnebre al pasar por el Círculo Militar
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

tentaba los restos ilustres, envueltos por la bandera nacional. En el cortejo fúnebre, presidido por el infante D. Alfonso, en nombre de S. M. el Rey, el Gobierno, delegaciones de la Cámara popular é individuos de la familia del finado, figuraron nutridísimas representaciones de todos los elementos oficiales y de todas las clases de la sociedad. El cadáver del ilustre político recibió cristiana sepultura en el patio de Santa María de la Cabeza, en la Sacramental de San Isidro.

La comisión de Valencia, compuesta de los Sres. Testor, marqués de Castelfort, Martínez Bertomeu, Zaragoza, Alapont y Cort, colocó en la pared frontera á la tumba en que han de descansar los restos del Sr. Moret, una magnífica corona de flores naturales.



DETALLES DEL CORTEJO FÚNEBRE



Los Sres. Aguilera, Alba, Romanones, infante D. Alfonso (en representación del Rey), Navarro Reverter y Luque en la presidencia del duelo



Aspecto de la calle Mayor, al paso del entierro del Sr. Moret

Momento de dar sepultura al cadáver en el Cementerio de San Isidro

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD



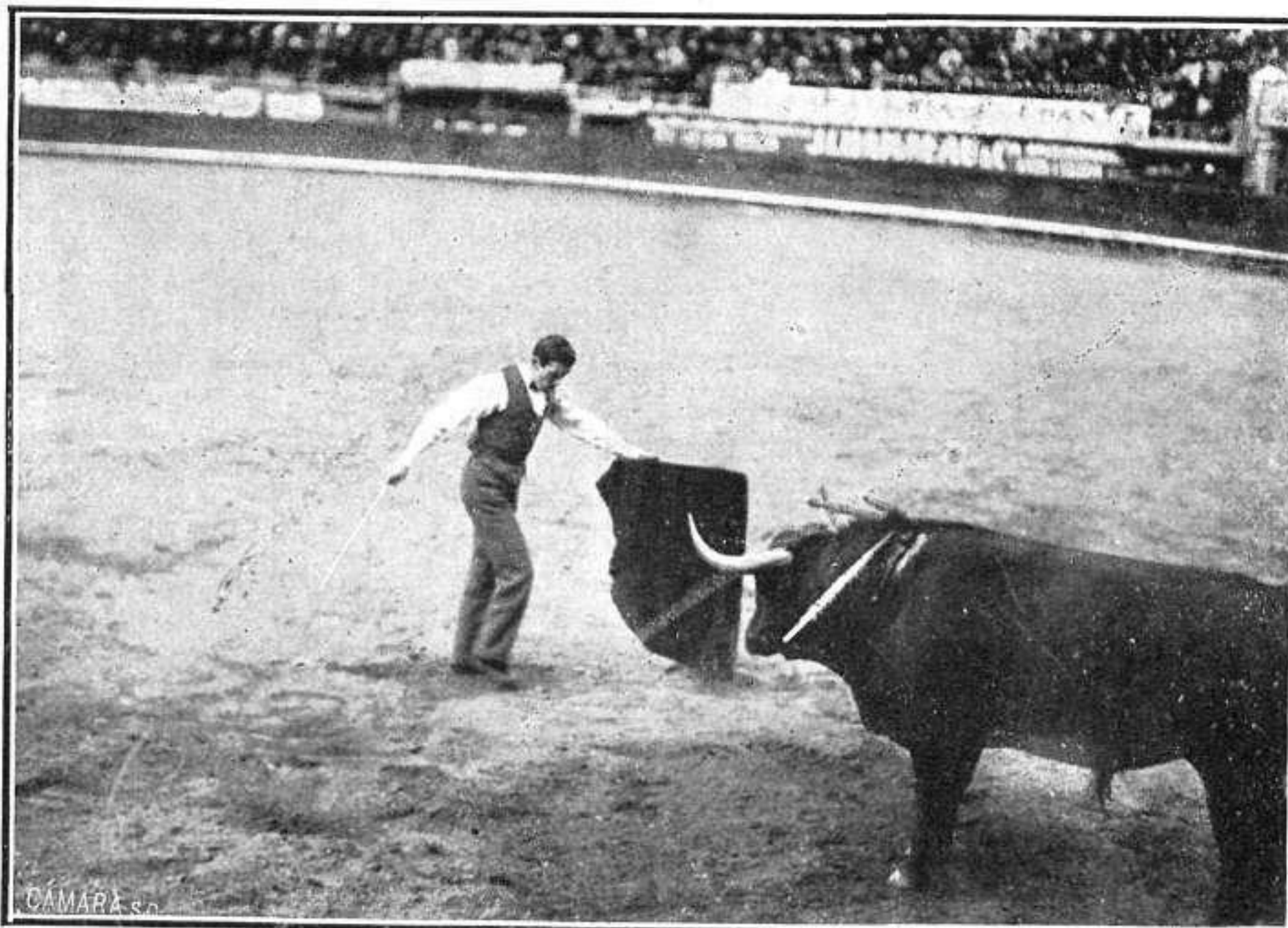
La infanta Doña Isabel visitando, acompañada del Sr. Martínez Abades, la notable Exposición que ha hecho éste de sus obras en el Salón Iturriz, de Madrid

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

EL 12 de Enero se celebró en Méjico el beneficio de *Machaquito*, siendo cogido por el cuarto toro y retirado á la enfermería. El quinto cogió también al espada Merced Gómez, y el



D. J. ALVAREZ ARRANZ
Presidente de la Juventud Conservadora, de Madrid, que presidió la Asamblea celebrada el día 23 del pasado en el Salón Regio, en honor del Sr. Maura



"Torquito" toreando de muleta al toro que cogió á Merced Gómez en la corrida que á beneficio de "Machaquito" se verificó en la Plaza de Méjico el 12 de Enero. "Torquito" asistió á esta corrida como espectador y tomó parte en ella á petición del público, obteniendo muchos aplausos

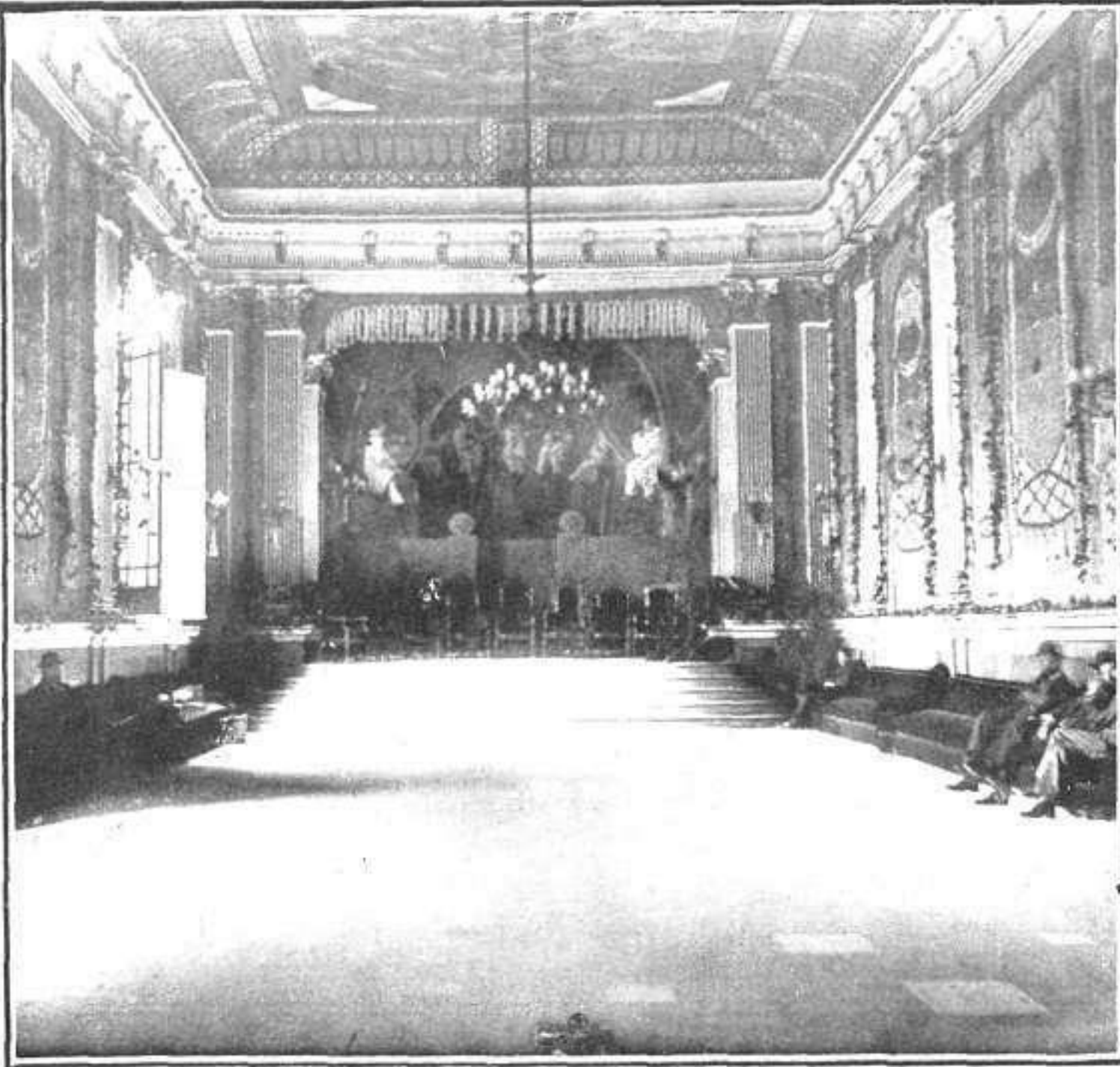
otro matador, *Reverte Mejicano*, se negó á despachar los dos toros que faltaban, teniéndolo que hacer el notable diestro *Torquito* que, como espectador, asistía á la corrida.



D. JOSE ESTRADA
Presidente de la Juventud Conservadora, de Málaga, que ha representado á ésta en la Asamblea de homenaje al Sr. Maura, pronunciando un notable discurso

FOT. BIEDMA

EL BAILE DE LA PRENSA EN MALAGA



El salón de la Filarmónica de Málaga, donde se verificó el baile de la Asociación de la Prensa

La Asociación de la Prensa, de Málaga, ha conseguido este año su propósito, consistente en adornar los regocijados festejos del Carnaval, con una nota de color—que resultó la más saliente,—en la que el buen gusto, la elegancia, la belleza y el arte se mostraran en todo su esplendor, dando motivo al éxito del festejo, de que tan justamente enorgullecida puede mostrarse aquella corporación. El baile de la Prensa resultó de una magnificencia inusitada. Las más hermosas malagueñas acudieron al concurso de belleza, haciendo difícil la misión del jurado, que al fin proclamó, en vista del resultado del plebiscito verificado, como la más bella á la Srta. Isabel López Harras, á la que se adjudicó, en medio de una ovación, el premio de MUNDO GRÁFICO.



Aspecto de la tribuna del Jurado durante el reparto de los premios concedidos á las máscaras mejor disfrazadas.—Presidia dicho Jurado la señora viuda de Duarte, á la que acompañaban ocho bellísimas señoritas
FOT. AGUILERA



ISABEL LOPEZ HARRAS
Distinguida señorita que fué proclamada reina de la belleza en el baile de la Asociación de la Prensa, de Málaga, y á la que se concedió el premio de "Mundo Gráfico"

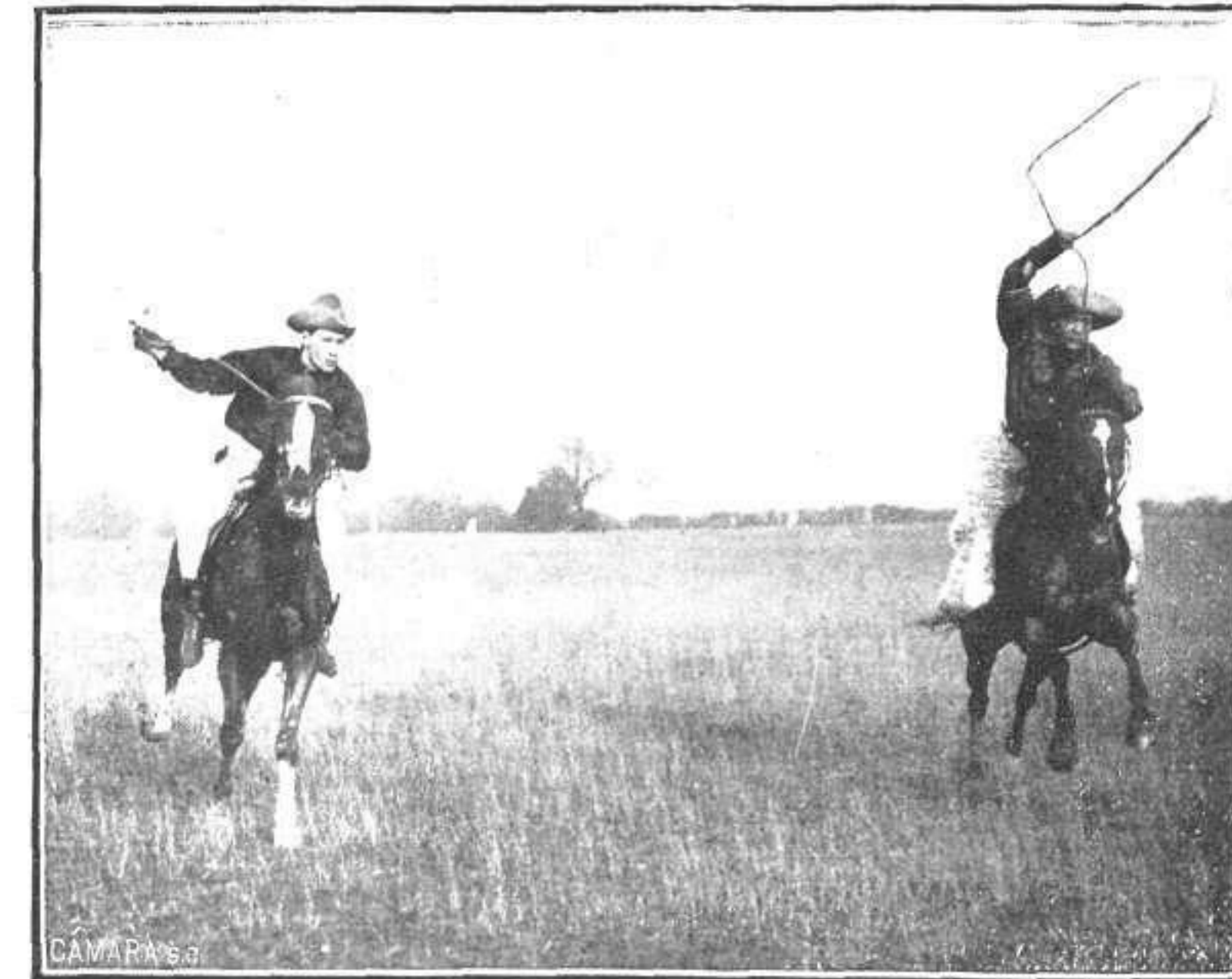


Los dos pretendientes de la joven Dressler preparándose para la carrera en que se disputaron la posesión de su amada

En Colchester (Australia) una muchacha de diez y nueve años, y de belleza deslumbradora, que era objeto de un verdadero asedio amoroso, decidió, para escoger entre sus pretendientes, confiar a la destreza de éstos sus futuros destinos, adjudicando su blanca mano al que en buena lid la ganara. Esto es: organizó un concurso cuyas condiciones consistían en que sus pretendientes recorrieran a caballo la distancia de dos millas que tenía el campo de Polo designado para el concurso, quedando vencedor el que antes llegara donde se encontrara la bella australiana y consiguiera echar el lazo al caballo que ésta montaba. La prueba fue presenciada por numeroso público, que se interesó extraordinariamente por aquel original campeonato, en el que resul-



El "cow-boy" Billy Lwee besando a su futura esposa, después de haberla cazado á lazo en competencia con otro pretendiente

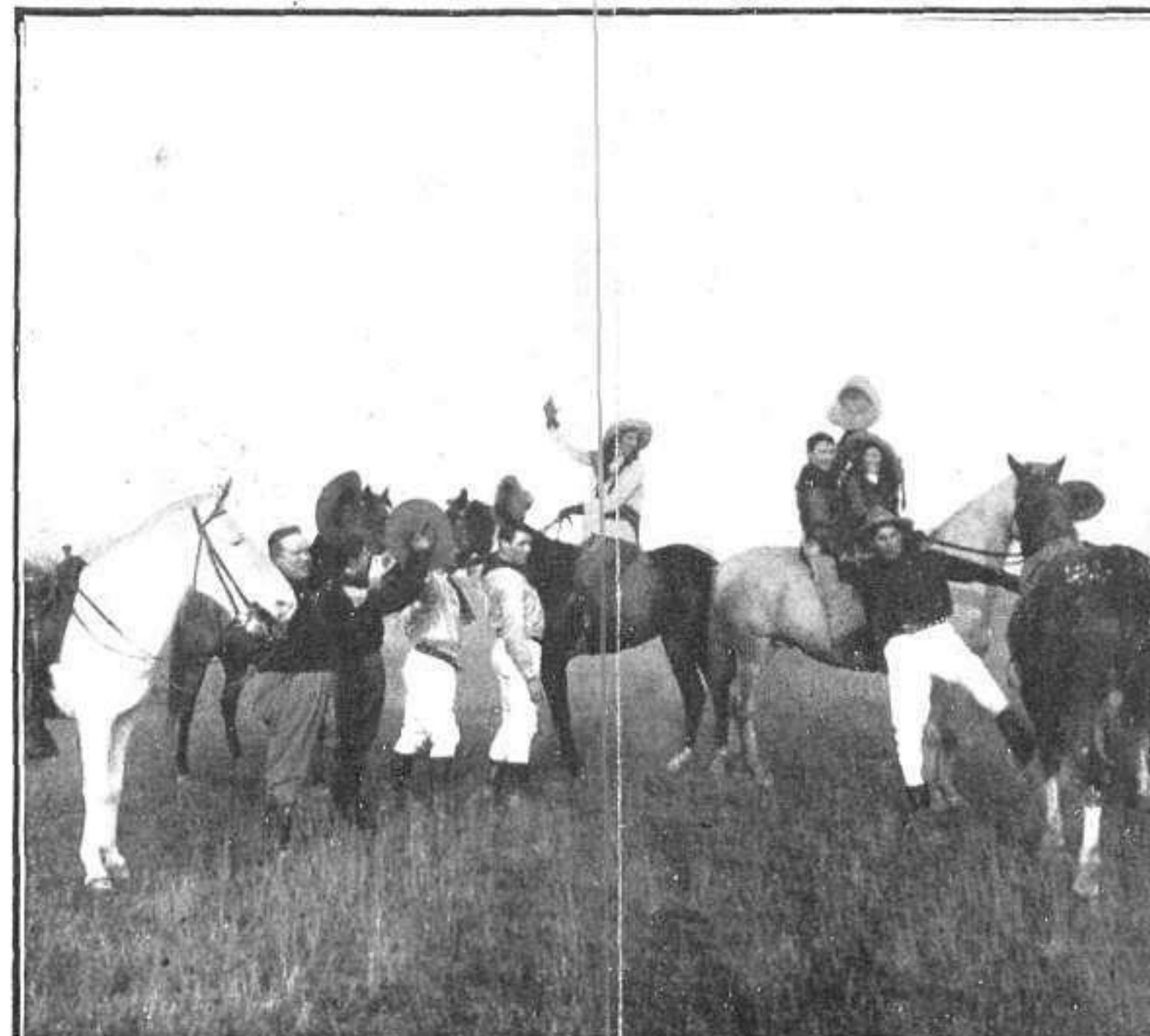


Carrera de los dos rivales para cazar á lazo á la bella australiana Dressler, cuyo amor se disputaban

tó vencedor el joven Billy Lwee, obteniendo como premio a la australiana Bonita Dressler que, a grupas del caballo que montaba Willy, entró en la ciudad entre las entusiastas aclamaciones de la multitud. En la iglesia de San Felipe, de la populosa ciudad de Colchester, efectuóse, con toda solemnidad, el enlace de la hermosa amazona con su afortunado conquistador, asistiendo numerosos invitados y siendo presenciado por inmenso público, que quiso seguir, hasta su desenlace, la interesante historia, que tan original desarrollo había tenido. Las fotografías que publicamos en esta plana dan una idea de las distintas fases de este pintoresco torneo, que ha constituido una nota de actualidad de excepcional interés.



"Bonita Dressler" y su prometido el "cow-boy" Billy Lwee al llegar al sitio donde les esperaban sus amigos, después de la "cacería"



Un detalle del original torneo amoroso de Colchester.—El vencedor al montar en el caballo de su amada



El "cow-boy" Billy Lwee con su futura "Bonita Dressler", al dirigirse á la iglesia para casarse

FOTS. HUGELMANN

NOTAS DEL CARNAVAL EN PROVINCIAS



Córdoba.—Señoritas que obtuvieron premio en el concurso de disfraces organizado por el círculo "La Peña"
FOT. HIDALGO



Conchita Valero, premiada en el concurso de máscaras organizado por el Ayuntamiento de Córdoba



Alicante.—Señoritas que han postulado en los días de Carnaval a beneficio de la Asociación Alicantina de Caridad
FOT. GANTOT

RECOGEMOS en estas páginas algunas notas interesantes que se han ofrecido en provincias con ocasión de las fiestas de Carnaval. Valencia, queriendo demostrar una vez más el arte y el buen gusto que sabe imprimir á todos los festivales que organiza, ha dado en estos carnales notas de originalidad dignas de aplauso,

y puede asegurar que ha sido una de las capitales españolas donde más brillantemente se ha rendido culto al dios Momo. En Málaga también se han ofrecido algunas notas de interés, especialmente en lo que se refiere á fiestas infantiles, donde se han presentado niños disfrazados con verdadero gusto y con indudable elegancia.

Otras dos fiestas carnalescas de sociedad, verdaderamente brillantes, fueron los bailes de trajes celebrados en el Círculo «La Peña», de Córdoba, y en los salones del Sr. Sanz, en León. En ambos tuvo la belleza femenina espléndida representación, como puede advertirse en las fotografías adjuntas.



León.—Señoritas de la buena sociedad leonesa que asistieron al baile de trajes efectuado en los salones del Sr. Sanz
FOT. GRACIA



EL MONASTERIO DE MONTSERRAT Y SU NUEVO ABAD



Vista parcial del Monasterio de Montserrat, obtenida á la luz de la luna

EN la Basílica de Montserrat de la capital de Cataluña, efectuóse el día 26 la solemne ceremonia de la consagración del nuevo abad, el reverendo padre Antonio Marcet Poal. Con el retrato de éste ofrecemos en esta página una interesante vista del Monasterio, obtenida durante la noche y merced á la luz de la luna por nuestro corresponsal artístico, Sr. Ballell, y una fotografía del templo, en el que se efectuó la ceremonia de la consagración del nuevo abad, presenciada por gran número de fieles, llegados de toda la región catalana, donde cuenta la milagrosa Virgen innumerables devotos.

REVERENDO PADRE ANTONIO MARCET POAL
Nuevo abad del Monasterio de Montserrat

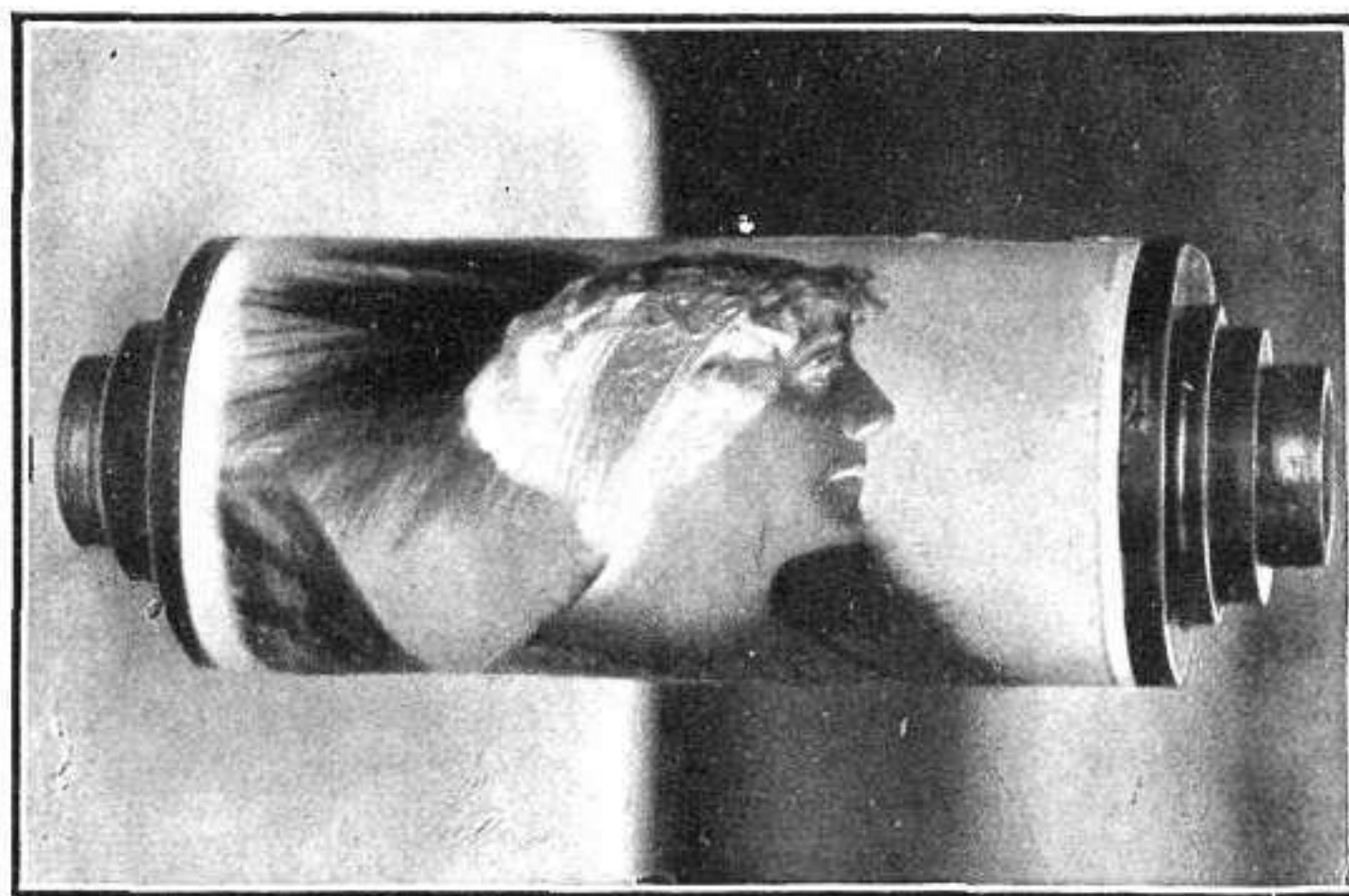
El templo de Montserrat ante cuyo altar mayor se efectuó el domingo 26 del pasado el solemne acto de la consagración del nuevo abad, reverendo padre Antonio Marcet Poal

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

EL INVENTO DE LA FOTOTELEGRAFÍA



Un repórter fotógrafo de París, provisto del nuevo aparato portátil de fototelegrafía de Mr. Belin



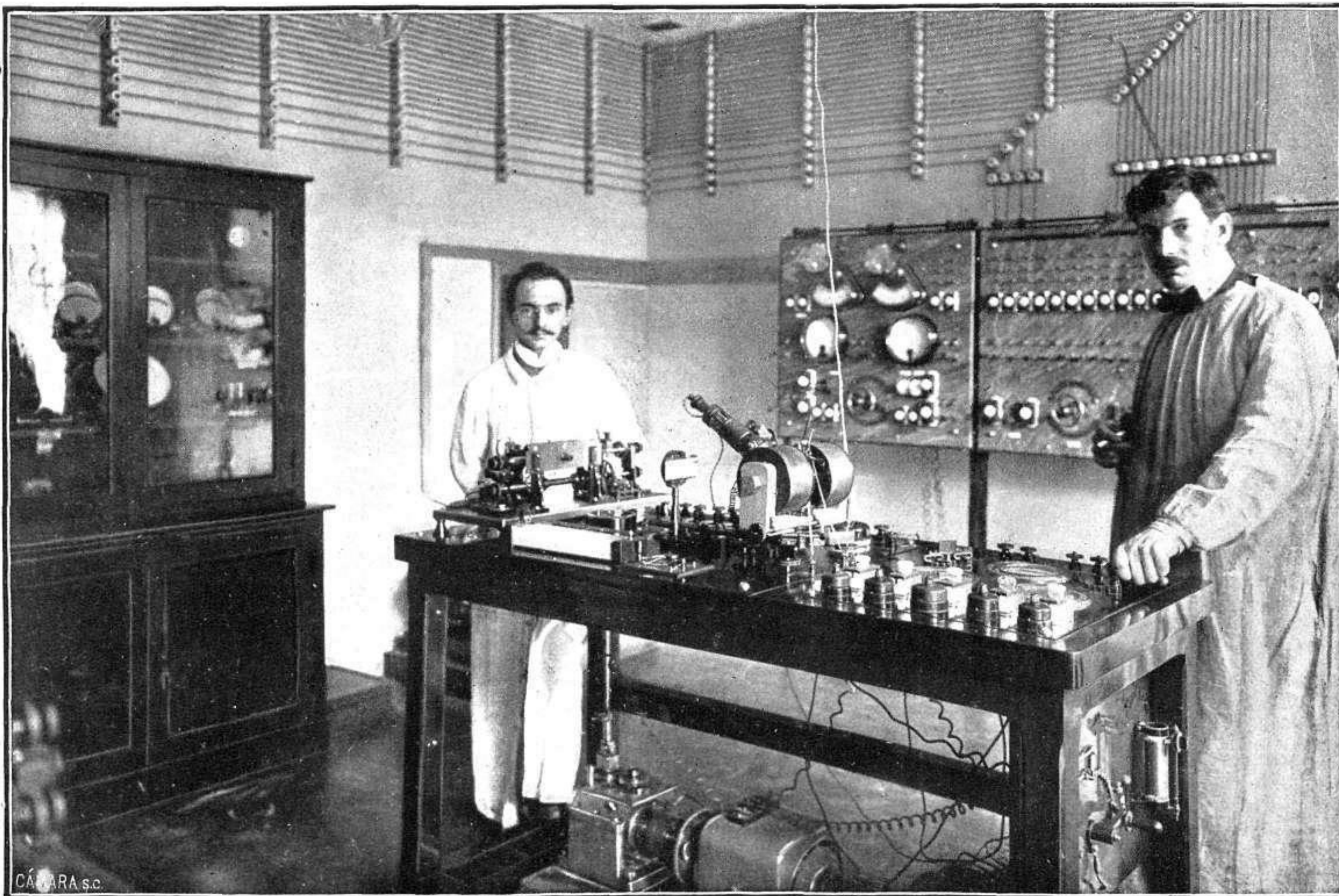
Película obtenida con el nuevo aparato de fototelegrafía, en un experimento efectuado entre Burdeos y París, en cuatro minutos



Mr. Eduardo Belin, ilustre físico francés, inventor del aparato de fototelegrafía, en su laboratorio

HASTA el presente, y á pesar de la ingeniosidad de los diversos sistemas de *fototelegrafía*, ó sea la transmisión de las imágenes por telégrafo, no había pasado este invento de mera curiosidad científica. Ahora, y merced á los perfeccionamientos del principio, introducidos por el físico francés M. Eduard Belin, este maravilloso medio de comunicación es un hecho práctico. Días pasados se verificaron ya concluyentes experimentos entre el laboratorio del inventor, en París, y una estación telefónica de Burdeos. Entre una y otra estación se cambiaron documentos (fotografías y dibujos de línea), invirtiéndose en las trans-

misiones *cuatro minutos* justos. Las pruebas fotográficas expedidas eran de las dimensiones de 13 por 18. Nuestras fotografías darán idea de diversos detalles del portentoso invento, cuyo pormenor damos á conocer en el presente número, y que está llamado á tener enormes aplicaciones prácticas. Sólo diremos que Belin excluye el empleo del selenio introducido en el sistema de transmisión Korn, sirviéndose en el suyo de un cliché obtenido con *gelatina bicromatada*, cuyos relieves sigue un punzón encargado de determinar las variaciones de intensidad de la corriente eléctrica, correspondientes á los blancos, los negros y los claro-oscuros.



CÁMARA S.C.

Una instalación del nuevo aparato de fototelegrafía, inventado por Mr. Belin, mediante el cual pueden obtenerse las imágenes á gran distancia

FOTS. HARLINGUE

UNA NIÑA DESENTERRADA EN VALENCIA



Vicenta Martínez Genovés, que, en un acceso de locura, desenterró el cadáver de su hija, yendo á prestar declaración

[A presente plana inserta algunas notas interesantes relativas á la niña desenterrada de Valencia, asunto que la fantasía popular, siempre propensa á exaltarse y derivar por el camino de lo novelesco, ha rodeado en un principio de misterioso ambiente, y que ha impresionado hondamente á la capital levantina, constituyendo el tema de todas las conversaciones. Las investigaciones judiciales han descubierto, no sólo que las facultades de Vicenta Martínez están perturbadas, sino que la infortunada niña murió de inanición.



Conchita Ramírez, niña que murió hace dos meses en Valencia y cuyo cadáver desenterró su madre



El Juzgado practicando las diligencias sumariales ante la sepultura de la niña Conchita Ramírez
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR GÓMEZ DURÁN

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD



D. Paulino Castells
Que ha sido nombrado director de la Escuela de Ingenieros Industriales, de Barcelona

PARA admirar las bellas estatuas descubiertas en las excavaciones del Teatro Romano de Mérida, hizo una visita a dicha población el popular torero Ricardo Torres *Bombita*, acompañado de algunos amigos tan aficionados como él a las cosas de arte. El propósito del Ayuntamiento de Oviedo de derribar el acueducto de Los Pilares, ha levantado unánime-



Mérida.—El popular torero Ricardo Torres "Bombita", visitando en compañía de varios amigos las excavaciones del Teatro Romano, en las que se han hecho recientemente interesantes descubrimientos artísticos

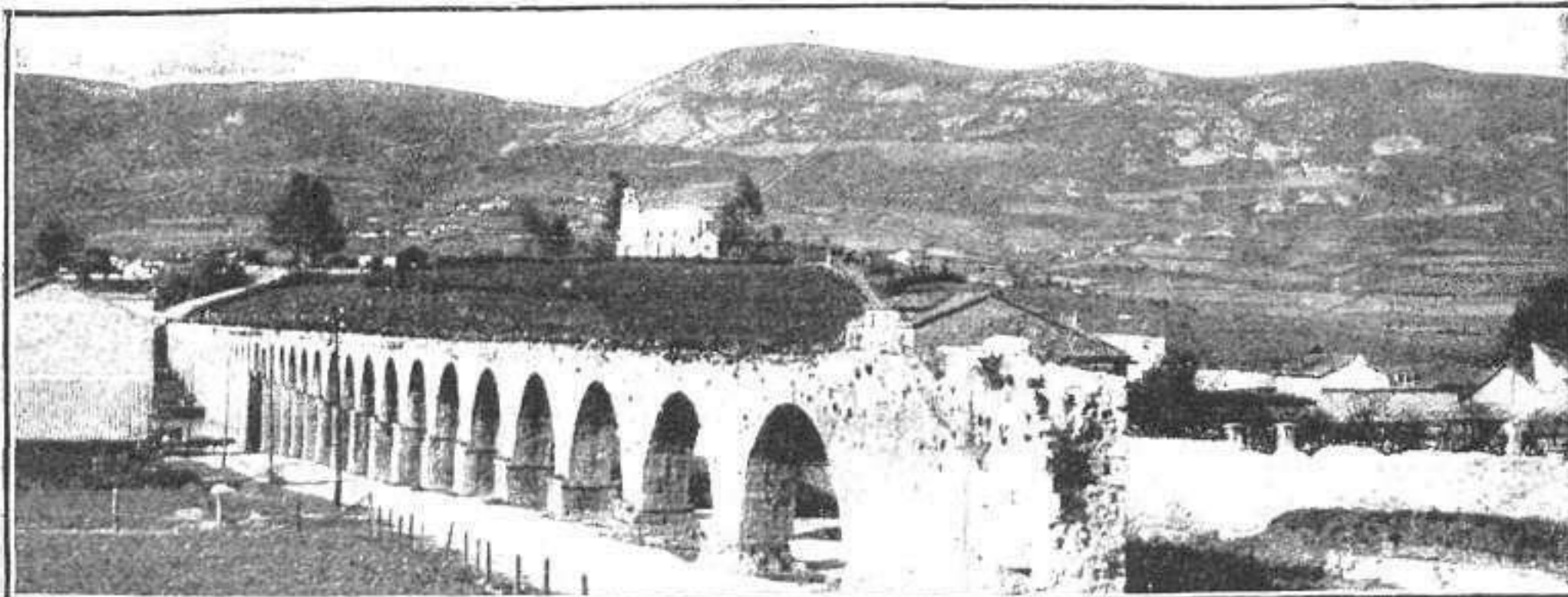


D. Isaac del Vando
Que ha sido nombrado Inspector-Conservador de las históricas ruinas de Itálica en Sevilla

mes protestas en aquella población, habiendo sido la más enérgica y la que de modo más directo ha de influir en el ánimo de los concejales para que no se lleve a efecto tal propósito, la que en la prensa ha formulado el distinguido cronista D. Gervasio Arenal. El famoso acueducto es obra del siglo XVII, tiene 41 arcos de medio punto que sostienen 39 pilastras.



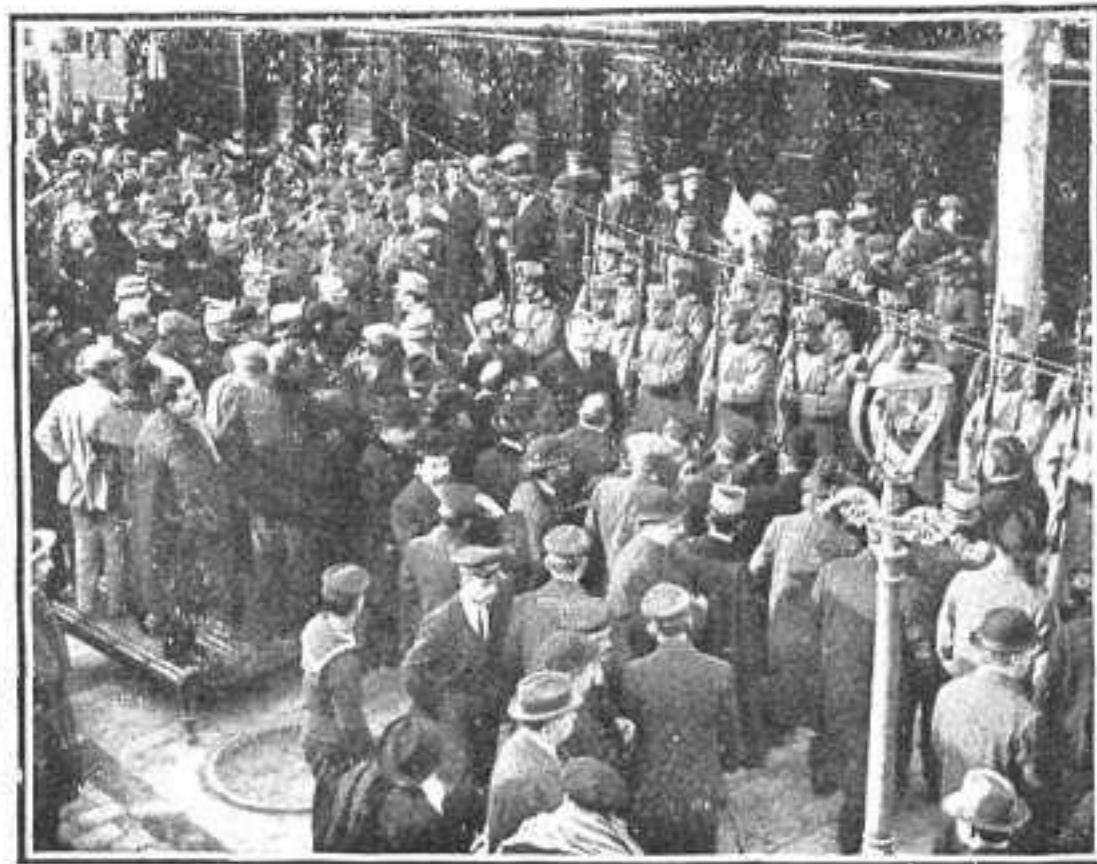
José Piñeiro
Primer aviador gallego, que acaba de obtener en Pau el título de piloto, después de efectuar arriesgados vuelos



Oviedo.—Acueducto de Los Pilares, famosa construcción del siglo XVII, cuyo proyecto de derribo ha dado ocasión a generales protestas contra aquel Ayuntamiento



D. Gervasio Arenal
Distinguido cronista ovetense, que ha hecho una brava campaña para impedir el derribo del acueducto de Los Pilares

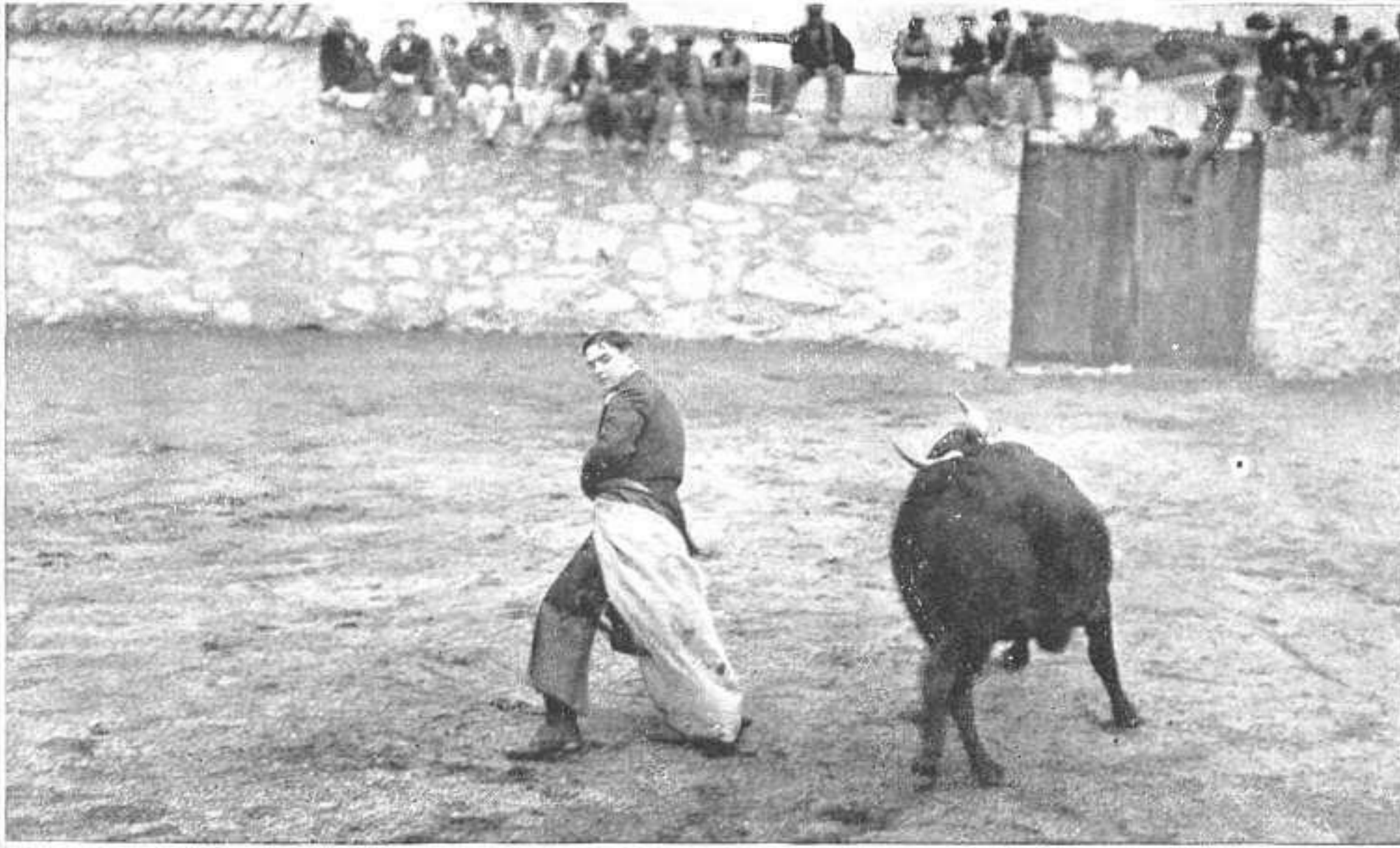


Detalles del viaje del ministro de Marina á Valencia.—El Sr. Jimeno (X) en el Gobierno Civil.—El ministro revistando las tropas en la estación.—Visita al huerto del obispo de la Seo de Urgel, Sr. Benlloch

FOTS. «M. G.», POR GÓMEZ DURÁN

LOS TOREROS EN EL INVIERNO

En la hermosa finca que en Torrelodones posee el opulento banquero D. Juan Corrales, entusiasta aficionado á la fiesta taurómaca, se verificó días pasados una tiente de becerros. Se herraron 117 cornúpetos de Oñoro, y á continuación Ricardo



Torres Bombita se las hubo con dos utreros con todas las de la ley, «poniendo cátedra» de saber taurino y haciendo toda clase de primores con el trapo y con el estoque, suscitando el entusiasmo de los numerosos concurrentes.



Ricardo Torres "Bombita" toreando un novillo en el cerrado de la ganadería de Oñoro, en Torrelodones, cuya fiesta se celebró hace pocos días, con asistencia de muchos amigos del aplaudido diestro

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

LOS ARTISTAS QUE VAN Á LA ARGENTINA



ANTOÑITA PLANA **FOTS. DERROY** **LUIS DE LLANO**
Primera actriz y primer actor de la compañía dramática que ha de actuar en el Teatro Victoria, de Buenos Aires

ENTRE los artistas dramáticos españoles de positivo mérito, que en breve tiempo han logrado colocar su nombre á envidiable altura, registran hoy las páginas de MUNDO GRÁFICO estas dos interesantísimas personalidades de Antoñita Plana y Luis de Llano que, tras brillante campaña teatral en Valencia y Bilbao, donde lograron grandes éxitos, marchan ahora de nuevo á América. La prensa de ambas poblaciones, al ponderar los talentos extraordinarios de Antoñita Plana y de Luis de Llano, rinde también alabanzas á la espléndida presentación de las obras, que fué verdaderamente fastuosa.

Estos triunfos, unidos á los que en anterior «tour-née» en la República Argentina conquistaron estos inteligentísimos artistas, han determinado á la «Empresa Rivas-Pérez» á firmarles un contrato en extremo ventajoso para actuar en el Teatro Victoria, de la capital del Plata, y en los principales de Cuba y Méjico. Sin duda, renovarán sus laureles, acreciéndolos en no esca-



La Sra. Plana y los Sres. Llano y Díaz firmando el contrato con el Sr. Barinaga para actuar en el Teatro Victoria, de Buenos Aires

sa medida, estos dos artistas españoles que, á su briosa juventud, á su entusiasmo profesional y á sus excepcionales facultades dramáticas, unen la firme voluntad de vencer.

Como recordarán nuestros lectores, Luis de Llano trabajó hace algunos años en la Comedia en unión de Rosario Pino, revelándose ya como un excelente actor, con personalidad propia y verdadero temperamento dramático. Luego ha actuado, como Antoñita Plana, con extraordinaria aceptación, ante el público de Madrid y en casi todas las provincias de España. Es una afortunada asociación de artistas que ha de contribuir poderosamente en las Repúblicas latinas á sostener con brillantez los altos prestigios de la escena española, á la que consagraron sus entusiasmos.

MUNDO GRÁFICO les desea mucha gloria y mucho dinero en esa campaña próxima. En verdad lo merecen los notabilísimos intérpretes de Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Martínez Sierra y de todo el teatro moderno.

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



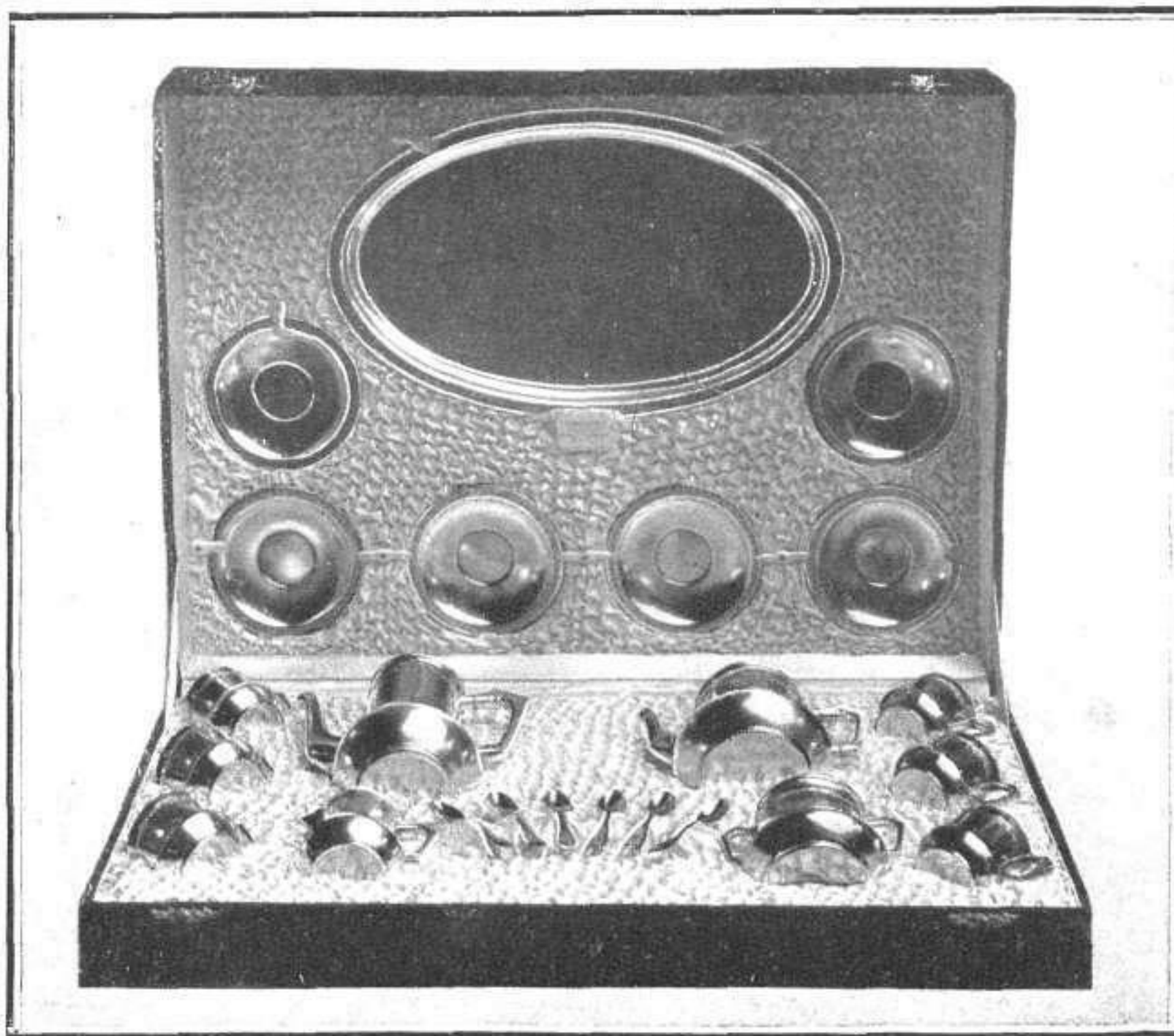
El nuevo Gobierno francés presidido por Mr. Briand. De izquierda á derecha los ministros Mrs. David, Morel, Chaumet, Dufrey, Besnard, Jounard, Guistán, Barthón, Maurel, Klotz, Baudin, Atreg, Berard y Etienne, rodeando á M. Briand, que se encuentra sentado

FOT. HUGELMANN



Excmo. é Ilmo. Sr. Fr. Francisco Valdés

Obispo de Salamanca, que ha fallecido en Busot (Alicante), habiendo recibido sepultura en la catedral de su diócesis. FOT. A. GOMBAU



Juego de café de la Orfebrería de Arte MIELE et Co., de Madrid, que ha regalado "Mundo Gráfico" á la Asociación de la Prensa, de Málaga, como premio del concurso de Carnaval, organizado por aquella entidad



General Arraiz de la Conquerena. Que ha sido nombrado Inspector de la guarnición de Ceuta y del territorio, y á cuyos brillantes servicios militares únense los méritos de erudito escritor. FOT. ESCAURIAGA



A. Ehrmann.

He ahí mi secreto, hermano ...
haz como yo y bendigamos el

PETRÓLEO GAL

la
Siroline
“ROCHE”

es el regenerador de los pulmones
cura radicalmente

Catarros
Resfriados
Bronquitis
Tos ferina
Asma

Precaue la **Tuberculosis.**

F. HOFFMANN-LA ROCHE & C^o

PARIS. BÂLE.



**LOS CALVOS
DESAPARECERAN
USANDO**

AMERICANO

CAPILAR

**TRATAMIENTO CIENTIFICO
UNICO Y EXCLUSIVO**



**El éxito más grandioso contra la calvicie y caída del cabello.
Excelente preservativo y curativo del dolor de cabeza.**

**Unico en el mundo que en
garantía de sus resultados**

SE APLICA GRATIS

**hasta que sale el cabello, en la AMERICAN CLINICA, Ronda de
San Antonio, 102, frente á la plaza de la Universidad, BARCELONA.—Nada de con-
tratos ni engaños.—Consulta y tratamiento de 3 á 6 y de 7 á 9 de la tarde.
Días festivos: de 10 á 12.—Deshauciados por otros específicos, usad éste**



1000 PESETAS SE REGALAN

si no sale el cabello.—1.605 certificados de sus éxitos á disposici3n de quien los pida

Informes por escrito, mandando sello, á JUAN G. BRAVO

6 PESETAS FRASCO EN ESTABLECIMIENTOS Y 7 POR CORREO
Agentes en Madrid: Isidoro Ruiz, Carretas, 37.—En Bilbao: Antonio Díaz, Espartero, 8.—En Sevilla: Joaquín Arias Gómez, Industria, 36.
En Palamós: Francisco Conchs.—En Zaragoza: Ventura Giménez, Ramón y Cajal, 75.—Se conceden otras si envían referencias.

**AGUAS
MINERALES
NATURALES
DE**

CARABAÑA

**PURGANTES
DEPURATIVAS
ANTIBILIOSAS
Y
ANTISÉPTICAS**

**6.000 AMPLIACIONES
GRATIS**

Gracias al gran éxito que han alcanzado nuestras ampliaciones en todo el mundo, y deseosos de dar á conocer al público una vez más la bondad de nuestros trabajos, hemos decidido distribuir, empezando por los lectores de este periódico,

6.000 AMPLIACIONES GRATIS

Sírvase mandar una fotografía (nueva ó vieja), sea sola ó en grupo, con las señas escritas en el cup3n adjunto, y recibirán la ampliación de exacto parecido y del tamaño de 36 por 46 centímetros, ó sea

UN RETRATO TAMAÑO NATURAL Y COMPLETAMENTE GRATIS

Lo único que pedimos á nuestros clientes es que nos recomienden á sus numerosos amigos después de haberse convencido de lo artístico y bonito de nuestro trabajo. El retrato que nos servirá de modelo será devuelto sin deterioro alguno.

Es necesario advertir á los señores clientes que al hacerles un regalo tan magnífico con el único objeto de propaganda, no nos es posible sufragar también los gastos de embalaje, portes, Aduanas, etc., y por lo tanto es indispensable remitir pesetas 2,90 para dichos gastos, en sobre monedero, libranza del Giro Mutuo ó Giro Postal.

Advertimos al público que, contando con elementos y personal suficientes, servimos los encargos con verdadera prontitud.

SOCIEDAD HISPANO ALEMANA
CALLE DE HORTALEZA, NÚM. 7, PRAL., MADRID

Cup3n Regalo núm. 519, que ha de mandarse con la fotografía

Conforme con la oferta que indican, ruego á la Sociedad HISPANO-ALEMANA en Madrid, haga la ampliación del tamaño 36 por 46 centímetros, y con la condici3n de no aceptar más gastos que los indicados.

Mando 2,90 pesetas en

Nombre y apellido

Domicilio

(Si la fotografía que mandan es de grupo y desean ampliación de una sola persona, se suplica señalen una cruz (X) la que haya de ser. Escriban las señas con toda claridad.

Industria y Comercio de Madrid

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas, Corbatas, Guantes,
Pañuelos y Géneros de punto
40 por 100 de economía PRECIO FIJO

AL TODO DE OCASIÓN

Fuencarral, 45, tienda

COMPRO Y VENDO: oro y plata, abanicos, alhajas,
antigüedades, máquinas de escribir, pianos,
pianolas, escopetas y aparatos fotográficos.

Stilográficas de caucho con pluma de oro,
desde 3,50 a 50 pesetas.

Preciosos modelos en plata, doublé y oro,
desde 20 a 300 pesetas.

INMENSO SURTIDO
:: DONDE ELEGIR :: Casa V. Mozo, Alcalá, 9

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES

Medalla de oro en todas las Exposiciones por la
construcción de comedores, alcobas y despachos.
Exposición, PLAZA CELENQUE, 1, esquina a Arenal
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

POLICIA PARTICULAR

INVESTIGACIONES PERSONALES
VIGILANCIAS
Puerta del Sol, 3, 1.º

"HAMMOND"

LA REINA DE LAS MAQUINAS DE ESCRIBIR
Cambio instantáneo de tipos de letra
RAMIRO GARCÍA SUÁREZ o Carr.º San Jerónimo, 30, Madrid

CORSETS GUILLÉN

Mallots, Tricots & Piel de Suecia
— ÚLTIMAS CREACIONES —
Caballero de Gracia, 18 y 20, entl.º Teléfono 3.537

MORODER

44, MONTERA, 44
Estudio de Fotografía Artística

La Jouvence 14, Montera, 14

M. ME ANGÈLE
CORSETS SUR MESURE
Derniers modèles "LE MONA DELZA"

CASA DOTESIO MÚSICA PIANOS INSTRUMENTOS

Carrera de San Jerónimo, 34 Preciados, 5

Violines • Guitarras • Accesorios

Compra, venta y restauración de violines antiguos
M. RAMÍREZ, Luthier del Conservatorio
11, ARLABÁN, 11

Cooperativa de la Asociación de Patronos

Peluqueros-Barberos de Madrid
CUESTA DE SANTO DOMINGO, 13
Perfumería y herramienta para pe-
luqueros, 25 por 100 más barato que
en todas partes.

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del

VINO de VIAL

Por su acertada composición

QUINA, CARNE

LACTO-FOSFATO de CAL

es el más poderoso de los tónicos

Conviene a los convalescentes,
ancianos, mujeres, niños y todas las personas
débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositarío general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)

LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Seguindo las instrucciones del MAGNETICAL
POWER'S MANSION contenidas en su curioso
tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al
Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente
TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS

pedid hoy mismo el folleto explicativo que os
será enviado gratis, a vuelta de correo, pidién-
dolo a la dirección del

F. MAGNETICAL POWER'S MANSION
Case 399, Paris (Francia)



La Administración de
este periódico advierte
a los señores anuncian-
tes que, dentro de las
distintas secciones de
sus páginas, no admite
anuncios para sitio de-
terminado.

Empleo vacante

en su casa, en cada pue'b'o espa-
ñol, para señorita ó caballero, con
el sueldo de 150 pesetas mensua-
les. Maravillosas invenciones. Se
necesitan dos viajeros para Es-
paña, enviar pedidos Sociedad
Franco-italiana. Oporto (Portugal).



TAPAS

Se han puesto á la venta, en
la Administración de este perió-
dico, las tapas para la encu-
dernación del segundo seme-
stre del año 1912, al precio de 2
pesetas en Madrid y 2,40
en provincias.

También están á la venta co-
lecciones, lujosamente encu-
dernadas, del primero y segun-
do semestre de 1912, al precio
de 10 ptas. cada una.

Se envían á provincias remi-
tiendo una peseta más para
franqueo y certificado.

SELLOS

ALGOCRATINE

ALIVIO INMEDIATO
de las
JAQUECAS, NEURALGIAS, DOLORES NERVIOSOS
REGLAS DOLOROSAS

De venta en todas Farmacias. LANCOSME, 71, Av. d'Antin, París

C.ª VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

Dirección: GRAO-VALENCIA—ITINERARIOS:

A.)—OFICIALES. CORREOS

DIARIO: Málaga, Melilla y Melilla, Málaga.—DIARIO: Al-
geciras, Ceuta y Ceuta, Algeciras.—MENORES: Chafarinas,
Alhucemas, Peñón, Cabo de Agua, Restinga.—DIARIO: Alme-
ria, Melilla y Melilla, Almería.—SEMANAL: Cádiz, Tánger,
Algeciras y Algeciras, Tánger, Cádiz, Tánger, Algeciras y Algeci-
ras, Tánger.—DIARIO: Cádiz, Tánger, Ceuta y Ceuta, Algeciras,
Tánger, Cádiz.—SEMANAL: Chafarinas, Melilla, Alhucemas,
Peñón, Tetuán, Ceuta, Melilla.—SEMANAL: Barcelona, Tarrag-
ona, Valencia, Alicante, Cartagena, Almería, Málaga, Melilla,
Alhucemas, Peñón, Río Martín (Tetuán), Ceuta, Tánger, Lari-
che, Rabat, Casablanca, Mazagán, Saffi, Mogador y Canarias y
retorno con las mismas escalas QUINCENAL.

B.)—COMERCIALES

DIARIO: Valencia, Barcelona y Barcelona, Valencia.—SE-
MANAL: Valencia, Alicante, Cartagena, Almería.—SEMANAL
DIRECTO: Almería, Valencia.—Estos servicios enlazan en Al-
mería con los correos de y para Melilla.

Semanal directo: Málaga, Ceuta... Estos servicios enlazan en Ce-
ta con los correos procedentes
de Cádiz, Tánger y con los para
Algeciras, Tánger, Cádiz.

SEMANAL: Málaga, Chafarinas.—SEMANAL: Melilla, Má-
laga.—SEMANAL DIRECTO: Barcelona, Málaga.—DIRE-
TO SEMANAL: Barcelona, Cartagena.—SEMANAL DIREC-
TO: Cartagena, Barcelona.—SEMANAL: Málaga, Almería,
Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona, Barcelona, Marsella,
Niza, Oneglia, Génova, Liorna.—SEMANAL DIRECTO: Génova,
Barcelona.—QUINCENAL DIRECTO: Liorna Barcelona,
Espaciosas y lujosas cámaras. Esmerado servicio de fonda y
cantina. Salón fumador. Biblioteca. Salón de música. Camareras
para el servicio de señoras.

TELEGRAFÍA SIN HILOS

UNA CURACION QUE SE PRESTA A REFLEXIONES

El 19 de Febrero de 1897, recibí un farmacéutico de París la carta siguiente: «Hace unos cuantos años que cogí un enfriamiento á consecuencia del cual se me presentó un fuerte constipado que descuidé por entonces y degeneró en un catarro de la peor especie. Hoy me encuentro afectado de una bronquitis espantosa, no puedo respirar con holgura y experimento una gran opresión. Tengo el estómago lleno de flegmas, no puedo dormir y no tengo libre un solo momento el pecho. Por las mañanas



Sr. MARTÍNEZ

tosos y gargaré por espacio de dos horas hasta que las flegmas se desprenden, pero, sobre todo, cuando más sufro es en el invierno. Esto me produce deseos de vomitar pero no llego á conseguirlo. He ensayado muchos remedios, tisanas, jarabes, sin lograr alivio con nada. El médico me ha dicho que me vuelvo asmático. No tengo apetito ni gusto para nada.

En el periódico que ordinariamente leo he visto el relato de las curaciones obtenidas con el Alquitrán de esa casa en circunstancias parecidas á las en que yo me encuentro. Ruégole me envíe un frasco de verdadero Alquitrán Guyot. Espero que me ha de aliviar. Firmado: Francisco Martínez, plaza Mayor, Azangaro (Perú).

Después de haber ensayado el verdadero Alquitrán Guyot, el Sr. Martínez escribió de nuevo lo que sigue: «31 de Mayo de 1897: Mi muy estimado Sr. Guyot: He hecho uso del frasco que usted me ha enviado tomándolo á todas las comidas, tal como está prescrito, ó sea una cucharada de alquitrán, como las de café, por cada vaso de líquido. Ya desde este primer frasco encontré una mejoría notable en mi salud. Arrojava más fácilmente las flegmas que me obstruían el estómago, se me presentó algún apetito y pude dormir algunas horas sin encontrarme molesto en la respiración. Continué usando el Alquitrán Guyot y después de tres frascos desaparecieron los accesos de tos que me consumían. Ahora tengo buen apetito. Ya no arrojo flegmas y he recordado las fuerzas completamente.

Le agradezco en extremo haber inventado el Alquitrán Guyot y crea que yo no puedo sino recomendar el remedio de usted á todas las personas que sufren de bronquitis y catarros como el que yo tenía.—Firmado: Francisco Martínez».

El uso del Alquitrán Guyot á todas las comidas, á la dosis indicada en la carta que dejamos reproducida, basta, en efecto, para curar en poco tiempo el catarro más rebelde y la bronquitis más antigua. Algunas veces hasta se consigue dominar y aun curar la tisis por declarada que esté; pues el Alquitrán detiene la descomposición de los tubérculos del pulmón matando los malos microbios que son la causa de esta descomposición. Esto es sencillo y exacto. El menor constipado puede degenerar en bronquitis si se le abandona. Por eso no se insistirá nunca demasiado al recomendar á los enfermos que traten de conjurar el mal desde el principio usando el Alquitrán Guyot que todos los farmacéuticos expenden.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡cura! Advertencia. Como hay personas para quienes el sabor del agua de brea no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega (de pino marítimo puro) y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida; las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.

¿POR QUE VIVIR

con tristeza, miseria, preocupaciones, tormentos,

sin amor, sin alegría, y sin felicidad, cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor YTALE, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.

TIFUS

Coqueluche

y FIEBRES GÁSTRICAS, las cura completamente en breves días el ANTIFEBRÍFUGO NARTRE

(catarro, tos ferina) y demás toses, por crónicas y rebeldes que sean, se alivian al instante y curan con el LLANTOL.

VENTA: Madrid: San Bernardo, 15.—Valencia: San Vicente, 17, y San Fernando, 34, farmacias.—Bilbao: Sres. Barandiarán y C.^{ta}—Zaragoza: Sres. Rived y Chóliz.—Tarrasa: Farmacia Sala.—Mataró: M. Pera, C. Amalia, 23.—Barcelona: Centros de específicos.

Los pedidos á S. Laveaga, Plaza Blasco de Garay, farmacia, BARCELONA

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

IODONE ROBIN

(PEPTONATO de YODO)

El IODONE, combinación de Yodo y de Peptona, reemplaza con ventaja los Yoduros, sin peligro que se manifiesten las consecuencias del Yodismo.

CURA:

**ARTERIO-ESCLEROSIS
ASMA, REUMATISMO
OBESIDAD, etc.**

DOSIS: Desde 10 gotas hasta 120 gotas por día. — 20 gotas equivalen á 1 gramo de yoduro de potasio.

Venta al por Mayor: 43, Rue de Poissy, PARIS
DEPOSITARIOS: BASCANS y SALINAS
111, Claris, BARCELONA.

Víctimas de la desgracia

el que quiera poseer los secretos del amor y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escríbase al señor Moorys's, núm. 16, rue de l'Echiquier, París, el cual mandará gratis su curioso librito.



¿Usa Ud. pluma Stylográfica?

Pues ya hemos conseguido evitarle las molestias de destornillarla para cargarla de tinta. Con un cargador práctico y cómodo que la ena y limpia. Es un frasco de excelente tinta especial. Precio: 1'90 pts. No puede ir por correo.

CASA ASIN, Preciados, 23, MADRID

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

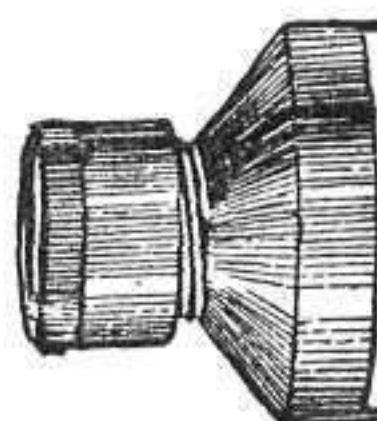
de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.

Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. PESETAS, 1,50 CAJA. Por mayor: Pérez Martín y Cia., Alcalá, 9, Madrid.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Baume Bengué

Curacion radical de

**GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS**

De venta en todas las farmacias y droguerías.

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es, sin duda alguna, el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico.

La Carpeta César cerrada, presenta un tomo perfectamente encuadrado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos.

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores.

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo. Descuento á los negociantes.

DIRIGID PEDIDOS Á
VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN HERMENEGILDO, 15 dup.º, 2.º izd.ª
MADRID



COMENTARIOS

—¿Qué novela más interesante!... Sobre todo aquella escena de Lolita y Emilio en el gabinete amarillo... cuando él la coge una mano... le estampa un beso y le dice: «Este sofá de APOLINAR ha de ser el recuerdo eterno de nuestros amores...» y tiene razón, los muebles de APOLINAR, son eternos.

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

AGUA RADIUM

PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO

UNA SOLA APLICACIÓN

La más SENCILLA — La más RAPIDA
La más PRACTICA — La más PERMANENTE — La más HIGIENICA de todas las TINTURAS
PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA
PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA



? ES USTED CALVO ?

¿ Disminuye su pelo ? Se debilita ? Cae ?

¿ Es Ud calvo, tiene el pelo en mal estado (duro ó debilitado) ó se le cae ? Pues le conviene entonces conocer perfectamente mi verdadero "Hair Grower". Experimentelo y se dará cuenta de su eficacia. No quiero que lo compre si no ha de darle buen resultado, y por eso voy a hacer a Ud la proposición siguiente :

Si me escribe Ud en los ocho dias que vienen le enviaré

GRATIS una caja de mi verdadero "Hair Grower".

Quiere Ud usar esa muestra ateniéndose al modo de empleo que le indicaré. Si reconoce Ud luego que le da buen resultado y desea más, me complaceré en mandárselo por un precio reducido.

El ofrecimiento de esta muestra ABSOLUTAMENTE GRATIS es la mejor prueba de la confianza que yo tengo en mi verdadero "Hair Grower". Lo que deseo ahora es su confianza de Ud. Y conste que en este caso el unico que sale perdiendo soy yo. AVd. solo le cuesta una tarjeta postal, franquizada de 10 CENTIMOS, que me escriba pidiendome dicha muestra.

No vendo el verdadero "Hair Grower" porque Creo que hará crecer el pelo de nuevo. Sé por experiencia propia que si lo hace crecer. Hace años encontrábame yo completamente calvo y a los cuarenta dias de emplear mi preparación me salió un pelo hermoso y espeso.

Si ha empleado Ud ya todos los llamados "Regeneradores del Cabello" que se venden por ahí, le suplico MUY ENCARECIDAMENTE que me escriba Repetidas veces me han escrito muchas señoras y caballeros diciéndome que habian usado varias preparaciones liquidas sin efecto alguno : pero que despues de haber empleado el verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh les volvió a salir el pelo y muy poco despues tenian la cabeza cubierta de fuerte y sedosa cabellera.

Mi preparación no es un liquido. Presentase bajo forma de pomada y su empleo es sencillo y agradable. Surte tan buen efecto en el hombre como en la mujer sea cual fuere su edad, y es absolutamente inofensiva.

Nada envejece tanto como la calvicie ! Nada afea tanto la fisonomia de las personas ! Escribame Ud pues HOY mismo, y le enviaré GRATIS, a vuelta de correo, una muestra del verdadero "Hair Grower" de John Craven-Burleigh.

JOHN CRAVEN-BURLEIGH

(Rayon 12), 175, Rue Saint-Honoré, PARIS

**UNA CAJA
GRATIS**

EL SOLO MEDICAMENTO CONTRA

ASMA

BRONQUITIS CRÓNICA

ENFISEMA PULMONAR

y otras afecciones catarrales de las vías respiratorias, reconocido realmente eficaz y recomendado por los médicos, es el VIXOL remedio bajo forma de gas, que puede llevarse en el bolsillo del chaleco, siempre tomado por la respiración y dispensado de todo medicamento interno.

Dirigirse, para folleto ilustrado gratis y testimonios médicos, a los SRES. BORRELL HERMANOS, Farmacia, Puerta del Sol, 5, Madrid.



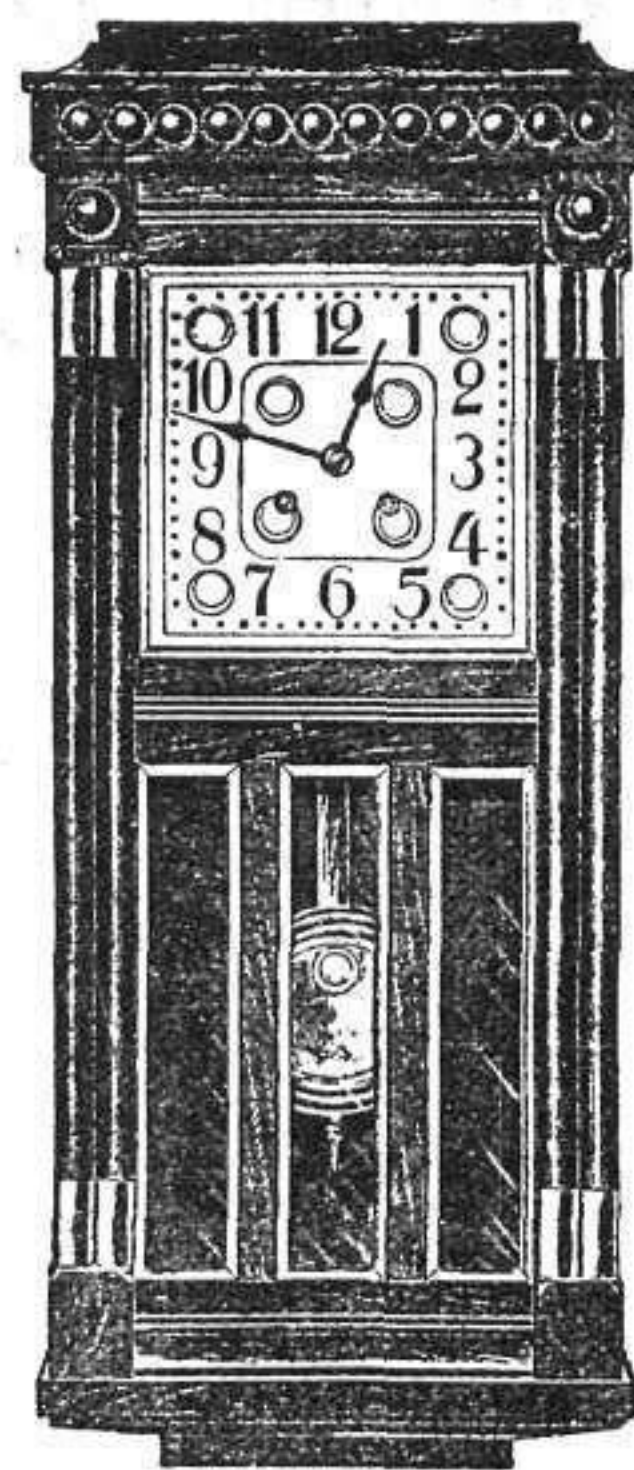
The Alge School

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3

(ESQUINA DE PRECIADOS)

TELEFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método ALGE, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.



N.º 2619

Ptas. 90; 80 centímetros de altura, roble ó nogal, lunas biseladas, máquina fina de 15 días de cuerda, con campana sobre Gong. El mismo reloj en caoba barnizada, 100 Ptas.

FÁBRICA DE RELOJES

DE

Carlos Coppel

MADRID

Fuencarral, 27

Relojes de pared

de todas clases

de todos estilos

de todos precios

CERTIFICADO DE GARANTÍA CON CADA RELOJ

: : Catálogos gratis : :
Remesas á provincias

EL MEJOR TÓNICO "VINO PINEDO"

EMPLASTOS perforados de fieltro rojo,
ó sea bayeta encarnada
Del DR. WINTER



Trade Mark Registered

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER

CURAN los catarros de pecho y bronquitis

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER

CURAN los dolores de los pulmones

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER

CURAN reumatismos y los dolores del costado y caderas

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER

CURAN los dolores de espalda y riñones

Los emplastos de fieltro rojo
de WINTER

CURAN lumbago, ciática y otros dolores de este género

Exijase la marca del Dr. WINTER

Mucho cuidado con las imitaciones

Para el desarrollo y endurecimiento de los Pechos, nada equivale á las **Pilules Orientales**

La moda actual exige la esbeltez de forma, sobre todo, del tallo y caderas. Para mejor comprimirlas y adelgazarlas, se ha prolongado el corsé por la parte inferior, dejando la parte alta del cuerpo completamente libre y desahogada.

Por consiguiente, ahora más que nunca, la mujer elegante desea tener un hermoso busto y, sobre todo, bien firme, puesto que ya no está sostenido, completando maravillosamente la armonía de las líneas de su cuerpo.

No es ocioso recordar á las señoras y á las jóvenes cuyo busto no ha adquirido un desarrollo suficiente, y á aquellas, aún más numerosas, cuyos pechos no tienen toda la rigidez que la moda actual imperiosamente exige, que sólo las Pilules Orientales pueden darles el busto ideal, que se armonizará elegantemente con la esbeltez de su tallo.

Muchos otros productos y tratamientos han sido preconizados con el mismo objeto, pero, hasta ahora, todos han demostrado su inejecacia y han tenido que inclinarse ante las Pilules Orientales; hoy en el día tan apreciadas y conocidas en el mundo entero. Sin embargo, la experiencia del pasado parece letra muerta para ciertos imitadores, que anuncian aún, á fuerza de reclamos, el descubrimiento de recetas, llamadas maravillosas y que operan milagros.

Desgraciadamente, de las palabras á los hechos hay mucha distancia. ¡Cuántas lectoras, cediendo al atractivo de esos reclamos particularmente enfáticos y seductores, han experimentado amargos y costosos desengaños!

¡Cuánto mejor hubiera sido para esas lectoras desear de obtener un resultado práctico, empezar por las Pilules Orientales! ¡Cuántos disgustos se hubieran evitado!

El número de señoras y de jóvenes que son deudoras á estas píldoras de tener un hermoso pecho, aumenta todos los días, y su agradecimiento se manifiesta por cartas elogiosas, que el secreto profesional nos impide publicar en totalidad, pero no por esta causa dejan de ser testimonios auténticos y sinceros de la eficacia indiscutible de las Pilules Orientales.

Mme. de C... nos escribe:

«Estoy completamente satisfecha del resultado obtenido con las Pilules Orientales. Está usted persuadido que le demostraré mi agradecimiento haciendo una buena y eficaz propaganda de vuestras píldoras.»

Mme. de C..., rue Bayen; París.

Y esta otra:

«Muy señor mío:

«Las Pilules Orientales me han dado muy buen resultado, y merced á ellas, veo con satisfacción que los huecos que tanto afeaban mi garganta van desapareciendo poco á poco. Tengo, más que nunca, esperanza de recobrar lo que había perdido hace varios años.»

Luisa... rue Franklin, Passy.

Las Pilules Orientales son tan convenientes á las jóvenes como á las señoras cuyo pecho no se ha desarrollado suficientemente ó que ha sufrido, á causa de cansancio ó de enfermedades.

Pueden ser tomadas sin inconveniente alguno por las personas de salud ó de temperamento delicado, como lo prueban los dos extractos siguientes:

«Muy señor mío:

«Estoy muy satisfecha de vuestras Pilules Orientales, las que no solamente han desarrollado mi pecho, sino que han mejorado

mi salud. Cuento hoy veinte años, y desde mi más tierna infancia estaba anémica, y sólo desde que tomo vuestras píldoras veo desaparecer mi anemia.»

Mlle. G... place Saint-Pierre, Tonneins.

«Muy señor mío:

«Mi amiga, á quien he hecho conocer las Pilules Orientales, está muy satisfecha. Hasta los dolores de estómago que tenía han desaparecido.»

L. V... rue Courage, Granville.

Por consiguiente, las Pilules Orientales no perjudican ni la salud ni el estómago. Además, no contiene ninguna droga peligrosa como, por ejemplo, arsénico ó otras, y no ha habido ningún reproche desde hace más de treinta años que son empleadas por las señoras y jóvenes de todos los países.

Hasta los médicos reconocen sus méritos y las prescriben á su clientela. Lo prueba la siguiente carta:

«Muy señor mío:

«Continúo recelando vuestro excelente producto, Pilules Orientales, á mi clientela, y tengo la satisfacción de poderle manifestar que he obtenido numerosos éxitos.»

Doctor G... á N.

(Loire inférieure)

El buen efecto de las Pilules Orientales se manifiesta inmediatamente y se completa en dos meses, algunas veces en algunas semanas, como lo atestiguan las dos cartas siguientes:

«Muy señor mío:

«Sólo hace quince días que tomo las Pilules Orientales y observo ya con satisfacción un resultado verdaderamente sorprendente.»

Mme. H. L... rue Gondart, Marseille.

«Muy señor mío:

«Me apresuro á felicitaros por vuestras Pilules Orientales, que deberían denominarse Píldoras maravillosas.»

«Un solo frasco ha sido suficiente para

hacer desaparecer dos huecos que tenía en cada lado del cuello. Ahora poseo un busto espléndido; mi pecho, antes caído, se ha erguido firme y rígido. Estoy encantada de vuestras píldoras.»

Mlle. A. L... Vevey (Suisse).

Ponemos punto aquí á las citas que demuestran la eficacia de las Pilules Orientales y que impiden confundirlas con ninguna de las imitaciones, más ó menos fantásticas, que sin interrupción salen á luz, ni con las invenciones ilusorias, que no tienen nada de nuevas, y que pretenden crear carne á la medida y al centímetro.

Por lo que antecede, si á vuestro pecho le falta desarrollo ó firmeza, si deseáis mejorar la estética de vuestro busto, no vaciléis en apelar á las Pilules Orientales. Harán por vos lo que han hecho por millares de otras personas; el aspecto de vuestro cuerpo nada tendrá que envidiar al de vuestras compañeras más favorecidas. Vos misma estaréis asombrada y maravillada de la rápida transformación que se operará en vos.

Un frasco se remite por correo, enviando 7,50 pesetas en libranza ó Giro Postal, á Cebrían y Comp.^a, Puertaferrisa, 18, Barcelona.

De venta en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2.—En Barcelona: Farmacia Oliver, Hospital, 2.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la
HEMICRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

CLINICA MATEOS
Patente 1.^a clase. Arenal, 1, Madrid.
Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 tarde á 8 noche, 5 ptas. Prospectos gratis.

MAL DE ORINA

SALES KOCH
SIN SONDAR NI OPERAR

CURAN todos los males de la URETRA, PROSTATA, VEJIGA y RINONES. Dilatan las ESTRECHECES, expulsan la piedra y arenillas, curan el CATARRO de la VEJIGA, calman al momento los horribles dolores al orinar disminuyen el deseo frecuente y limpian la orina de posos blancos purulentos ó de sangre. Los flujos crónicos se cortan sin peligro. Las Sales Koch no tienen rival y son bien conocidas.

En DOS DIAS

curan sin peligro las
Cápsulas KOCH

los flujos secos recientes y modifican los crónicos. Las Cápsulas KOCH no dañan los riñones y calman el dolor.—**POMADA KOCH** para llagas y males de la piel. **DEPURATIVO KOCH**, limpia la sangre de malos humores. Venta en boticas del mundo.

MATRIZ

CURA SIN OPERAR

Cáncer, tumores, punzadas horribles, flujo sangre, llagas, congestión, irritación con dolor sordo en las caderas y vientre, flujo blanco, deformación y debilidad que ocasionan la esterilidad y la propensión al aborto, descenso, etcétera. Las señoras deben cuidarse del más ligero síntoma en su matriz para evitar graves males; al principio todo se cura fácilmente. Fenómenos del

EMBARAZO

parto y sobrepartos. Aplicación del tratamiento Rohegel, en la

ESTERILIDAD

con resultado positivo en el 98 por 100 de los casos, no habiendo lesión grave irremediable.

Dirigir las cartas á **Doctor Mateos**, Arenal, 1, 1.^o, Madrid.

TRABAJO

Diurno - Nocturno
5 duros semanales

ganarán señoras y caballeros en toda localidad elaborando en su casa por nuestra cuenta facilísimo artículo (invento alemán) para trabajos religiosos. Pídanse instrucciones; muestras gratis.

Apartado, 481, Madrid.

CALVACHE

Carrera de S. Jerónimo, 6

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS. «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera. Badalona.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MPLIACIONES gratis a los clientes de artículos fotográficos. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

A VICULTORES: Aves, Huevos, varias razas, Nacionales Extranjeras. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99. Barcelona.

B IGOTE. Barba. Crecerán espléndidos usando «Emporium». Remítase contra 14 reales. Gasulla. Dagueria, 5, 2.º, Barcelona.

C ARNAVAL. Postales de carrosas. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20, frente Calle de la Cruz.

C ASA FIGUEROLA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesanos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO. TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C ON SEÑORITA ó viuda que tenga capital, desea relacionarse con fines matrimoniales, joven 25 años, con cinco mil pesetas anuales, instruido, elegante y de caballerosidad reconocida. Trátase asunto serio; devolveré cartas si no simpatizamos. Dirigirse: Lista Correos, cédula 2.078. Valencia.

C uando la conocí, un mundo de delicias, de sensaciones inexplicables me hizo prever que iba a quererla como solo se quiere una vez en la vida. Luego cuando supe quien era, el mundo se me vino encima; creí morir al ver la inmensa barrera que nos separaba y era ya tarde para olvidarla. ¡Qué buena debe de ser! decía yo, recordando el suave mirar de sus ojos, ¡mi alma dulce de violeta! y enloquecía viéndome condenado a una quimera, a un amor de ensueño que nunca sería realidad; inútil cariño a una mujer que nunca sería mía, cuya miel de sus labios, jamás sería para mí. Lauro.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E nero 4. Adorable Gitanilla: Como te fuistes sin que pudiésemos hablar, te escribí extensa carta «Lista». Por Dios te pido que la recojas y me contestes, aunque jamás vuelvas a hacerlo si tú no quieres. Adiós, chiquilla; te quiere y te querrá siempre como nunca ni a nadie lo ha hecho, tu M.

F OOTBALL: Pelotas, Jerseys, Zapatos, & Gramófonos, Discos Odeon, Fonotipia. La Nacional. Santa Ana, 21, Barcelona.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Gerona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabete, dispepsia.

I NTERESA a toda señora elegante, amante de su salud, la lectura del folleto «El corsé y su higiene», que remite gratis la Casa Palau, Carmen, 34, tienda. Barcelona.

J uenes 16: Satisfáceme muchísimo, vidi-ta, ver has comprendido mi cariño. Me entusiasmas hasta lo inconcebible. ¡Volviéndonos locos de amor!... ¿Podría haber mayor felicidad?... Pero Tú no quieres. Sólo creyéndome dueño de tu cariño, considérome el más feliz de los mortales. Te ruego hagas ver al que no es «tontaina» cuantos desprecios puedas de modo marcadísimo. Si el menor detalle me indica lo contrario, tendré suponer no es absolutamente cierto todo cuanto en tus adoradas dices. Tengo preparada postal que dará excelentes resultados. Si cuando ésta leas no hubieras podido tomarla, procura un día estar cuatro y media sitio bajo, propósito para recibirla a mi paso. Me indicarás este día colocándote pañuelo sobre cabeza. ¡Que te quiere mucho!... Mucho nó, absolutamente todo cuanto mi corazón puede querer... Tu «cuatro tarde».

L A ALEGRÍA constante en la vida, solamente puede alcanzarse teniendo buena salud y para conseguir esta última es indispensable que la digestión sea perfecta lo cual se obtiene siempre, con el remedio infalible y que hoy más se usa, el Agarase, sorprendentes comprimidos recetados por todos los médicos con éxito

creciente. El Agarase no es un Purgante, ni un Laxante, es un Regularizador lubricante que produce seguramente a diario una evacuación normal. En todas las buenas farmacias.

L A AVÍCOLA BARCELONESA. 29 razas Gallinas, Huevos, Patos, Ocas, etc. Catálogo gratis. Salmerón, 231. Barcelona.

L OS discos del Gramophone del mes actual, los ha puesto a la venta Ureña. (Catálogos gratis).

L UMIVIER Poderoso tónico. Aumenta rápidamente Apetito, Peso y Fuerza. Pesetas 3'50. Pídase en farmacias. Exitoso seguro. Depositarios: Martín y Dnrán (Madrid), Viladot (Barcelona), Fernández Gómez (Sevilla).

M adrid. G. Hoy escribo, todas mismas señas ¿llegaron orden alfabético? Contéstame para mi tranquilidad. Seguiré queriéndote mientras exista, no te olvidaré. 26.

M ÁQUINA DICTADORA. Complemento de máquina escribir. Brillante porvenir. Búscanse Representantes solventes. Gruber, Apartado, 185, Bilbao.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ENTOCORINA. Maravilloso medicamento. Enfermedades, nariz, garganta. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

M inuciosamente detállame llaglodlo impresiones gua. Desde tnidedlo encuéntrome dlallo vdestlomniy mlotlddo causa amarguras difíciles expresar aquí, pero conociendo cuanto quierote, apreciarás triste situación. Rafaelita.

P ARA ESCUELAS NORMALES y Colegios acaba de publicarse «Solfeo para escuelas» con acompañamiento de piano, de Lázaro R. Lozano, obra inspirada en los más sólidos principios pedagógicos. Véndese: rústica 4 pesetas, encuadernada, 5. España: Madrid, Barcelona, Casa Dotesio. Alemania: Hug & C.º Leipzig.

P ARA la curación de la Tuberculosis, Anemia, Neurastenia y Convalecencia, eminencias médicas recetan el Fosfogenol Vidart.

P EDID AMONTILLADO fino «San Felipe», Jerez.

P HOTO-HALL. Artículos para fotografías buenos y baratos. Placas 9x12, a 1,75. Plaza del Angel, 20.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídase catálogo.

P OSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

P OSTALES para San José, Dolores; inmenso surtido; asuntos nunca vistos! (propiedad). Casa Editorial Dümmatzen. Barcelona.

S ABAÑONES. Curación en 24 horas, usando el Linimento Tortosa. Frasco 50 céntimos. Barquillo, 17, Farmacia.

S ANTOS ARCÁNGELES. Dirigido Presbítero Pérez Cabezas, Licenciado Filosofía, Letras. Primera segunda enseñanza. Internos. Externos. Málaga.

S oñador: Te habías hecho ilusiones verme bella, elegante; sólo encontraste un corazón que encierra mucho cariño para todos los que considera suyos y un alma que es y será siempre tuya. ¿Es el desengaño que hace me quieras menos que antes? No olvides ni hagas sufrir tu Celosa.

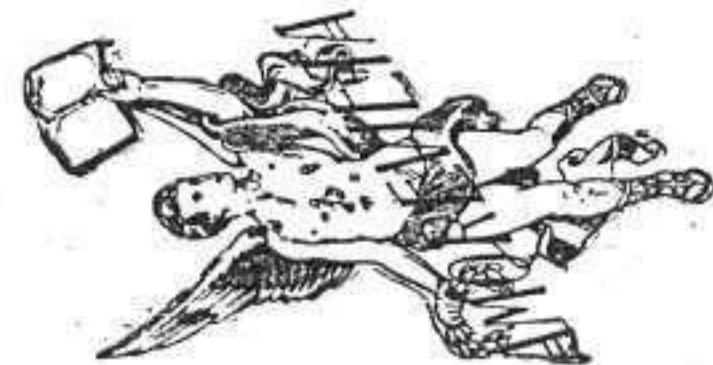
T ARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía, Valladolid.

T ARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

U REÑA ha puesto a la venta los nuevos discos para el Gramophone del mes actual, entre los que figuran los cantados por la Goya y la Amalia Molina.

V ENDO MAGNÍFICA galería fotográfica y taller acreditadísimo entre los artistas. Dirigirse 17'444 Lista Correos. Barcelona.

V IGORAL GOIG: Cura debilidad, neurastenia, postración, vahidos, neuralgias, falta memoria. Madrid, Farmacia Gayoso, Arenal, 2.



Marca registrada

CRÈME SIMON

La gran marca de las Cremas de Belleza

Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.

J. SIMON, París.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos



Se halla en todas las Farmacias



COMPañY

FOTÓGRAFO

Fuencarral, 29



SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

«La Inglesa» 35, Montera, 35

ASMA-CATARROS

LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 ptas. frasco.—Madrid: Pérez Martín y C.ª, y Martín y Durán.—Barcelona: Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.º, Barcelona, remite, contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.



Por 12 pts.

semanales puede usted comprar la mejor máquina de escribir del mundo, ó sea la

que ha conquistado el más brillante éxito por sus adelantos nunca vistos.

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR A OTTO STREITBERGER

Apartado 335

BARCELONA

ESCUELA DE AVIACIÓN DE VITORIA

Bajo la dirección del reputado aviador

LEONCIO GARNIER

Para detalles y organización de fiestas de aviación con uno ó varios aviadores dirigirse á L. GARNIER, aviador, SAN SEBASTIÁN

LA HIGIÉNICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados, 56, principal



RAMOS

1.^a casa en bisonés y postizos, última creación. Esta casa, dada la perfección y calidad de sus trabajos, ha conseguido ponerse á la altura de las primeras del globo y por lo tanto ha sido premiada con altas

recompensas de gran premio, diplomas de honor y medallas de oro en las Exposiciones de París y Londres de 1912. Exportación á provincias y extranjero. Se mandan encargos al por mayor y menor. Pidan Catálogo. Huertas, 7, tiendas.

El Chocolate "AGUSTINOS"

es lo mejor que se conoce.
Pídase en ultramarinos.



MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composuras. Garantía, un año. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen. Esta casa no tiene sucursal.

□ □ □ □ □ □ □ □

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martin, Puerta del Sol, 6. Librería.

□ □ □ □ □ □ □ □



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR. Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.



ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

IODASA BELLOT

para curar el Reumatismo, Arterioesclerosis (vejez prematura), Escrófula, Obesidad, Bronquitis crónica, Asma; como depurativo eficaz y para prevenir congestiones.

Hortaleza, 17, FARMACIA BELLOT
PIDASE FOLLETO GRATIS



MOTO-NAFTA

La mejor esencia para
automóviles.

LAKEONE - LAKEOL Estos dos nuevos productos en pasta, no tienen rivales y se emplean sin cepillo, para conservar la hermosura y brillo de los suelos, muebles y metales. De venta en Madrid en la droguería del señor sucesor de Trasviña, calle Postas, número 28, y en todas las principales droguerías de España.

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
PATENTE NÚMERO 48.482

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

Para más informes, detalles y matrículas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

